

kuifje

25e JAARGANG

10 F ● IN NEDERLAND 80 CT ● HET WEEKBLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



HET WEEKBLAD...



DAT IEDEREEN...







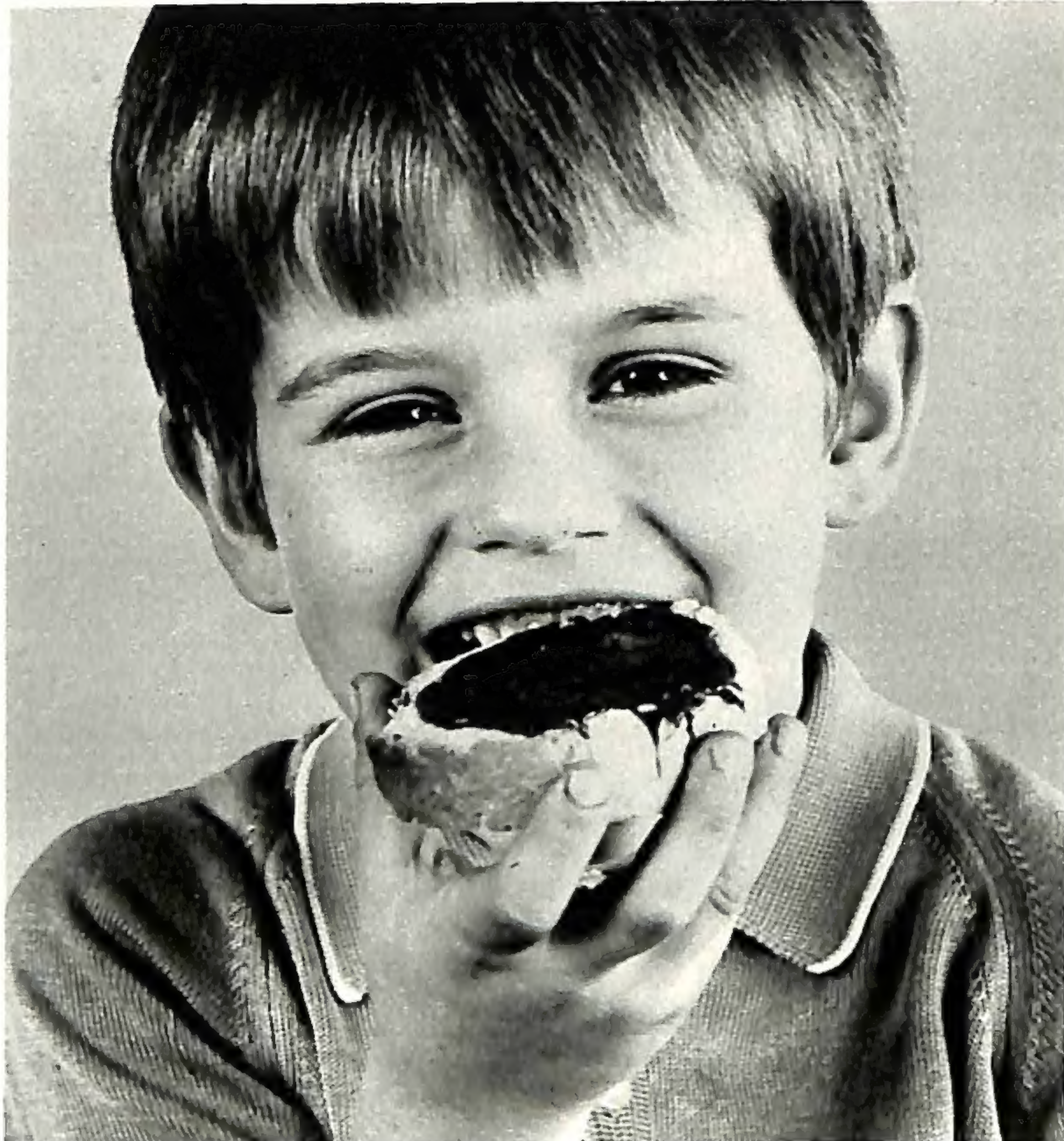


LEEST!

DANY







EEN... TWEE... DRIE...



...proef die toffe smaak!

Elke **nutella** boterham is 'n brok nieuwe energie.
Da's reuzefijn voor sport, spel en studie.
Eigenlijk toch wel de allerlekkerste manier om in vorm te blijven.

nutella

FERRERO

TON en TINNEKE

DOOR Mitteï



















BRUNO BRAZIL



Bruno Brazil heeft Whip gevonden en zal met haar naar huis rijden. Dat gaat echter

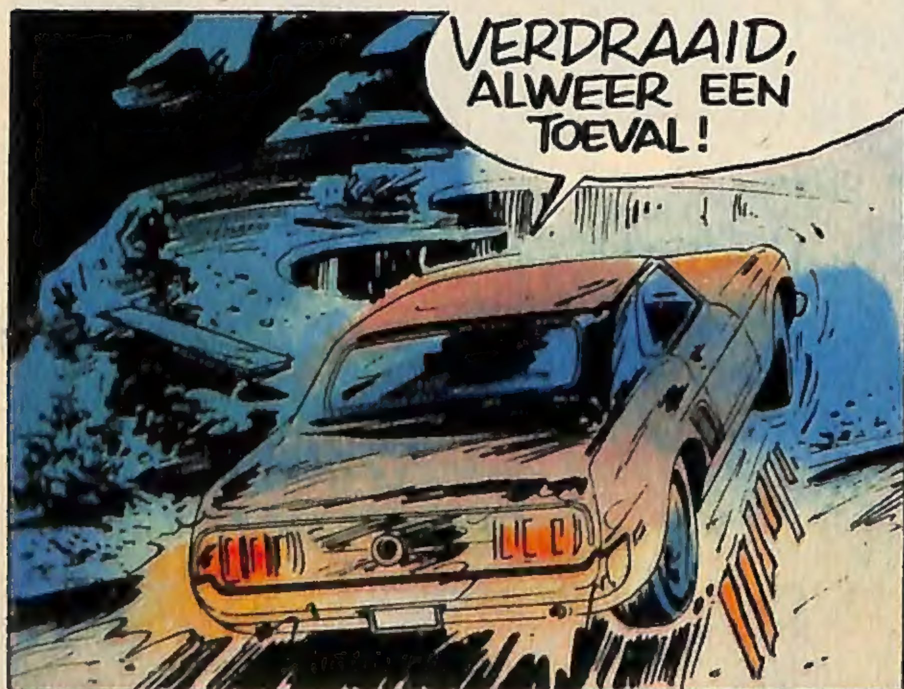




















door william vance en louis albert

OGEN ZONDER GELAAT

niet zonder moeilijkheden. Intussen volgen zijn vrienden een kleine man...

























20

wordt vervolgd

Schrijf eens een briefje

Jean-Marie Binst, Kerkstraat 244, 1851 Humbeek, België, zou graag vriendschap sluiten met meisjes en jongens van 15 à 16 jaar. Liefst in het Nederlands schrijven.

Luc van Eekenrode, Nijverheidstraat 27, 1500 Halle (Brabant) België, wil graag corresponderen met meisjes en jongens uit alle landen van de wereld om postzegels te ruilen. Schrijven in het Nederlands, Frans, Engels of Duits.

Jacques Jacobs, Auditoriumlaan 11a, Wilrijk, Antwerpen, 12 jaar, zou graag corresponderen met pennevrienden en -vriendinnen van 10 à 13 jaar, die ook houden van zwemmen, skiën, tennis en gitaarmuziek. Wil graag allerlei documentatie ruilen.

Micheline Bosch, Pastoor Greymansstraat 27b, Schinveld, Limburg, Nederland, zou gelukkig zijn met correspondentievriend, 13 à 15 jaar oud. Zij zelf is twaalf en een half jaar. Zij houdt van zwemmen, beatmuziek en zangers. Liefst schrijven in het Nederlands.

Isabelle van Tomme, Kasteellaan 59, 9000 Gent, België, zou gelukkig zijn als ze pennevrienden of -vriendinnen zou vinden tussen 10 en 11 jaar. Zij zelf is tien jaar en schrijft heel keurig. Isabelle houdt van dieren, muziek, zwemmen, lezen. Liefst schrijven in het Nederlands.

Arnold van der Gaarden, Renswoudelaan 56, 's Gravenhage, Nederland zou gelukkig zijn met pennevrienden en -vriendinnen die ook houden van sport, lezen, soul, rythm and blues music. Schrijven in het Nederlands, Engels, Duits.

Renata Boel, Sneppendreef 10, Dilbeek, België, 15 jaar, wil graag corresponderen met jongens en meisjes, liefst uit verre landen. Sport (volley, basket, zwemmen, judo), dieren. Voertaal : Nederlands.

Luc Beirens, Junkersdorf 5022, Tannenstrasse 1, Köln, West-Germany, is Belg, maar woont in Duitsland. Zou gelukkig zijn met pennevrienden uit alle landen. Wil graag postzegels ruilen en prentbriefkaarten. Liefst tussen 12 en 14 jaar. In het Nederlands of Frans.

Maria Raeymaekers, Jozef Verbovenlei 102, 2100 Deurne-Zuid, Antwerpen, zou graag corresponderen in het Nederlands met een jongen of een meisje van 13 à 14 jaar, die houdt van moderne muziek en zwemmen.

Tans Stoffels, Kruisbergstraat 17, Brunssum, Limburg, Nederland, zou graag corresponderen met jongen of meisje 14 à 16 jaar oud. Hobby's zijn : schaatsen, paardrijden, zwemmen, tennissen, dansen, muziek beluisteren en TV kijken. Alle brieven zullen beantwoord worden. Nederlands.

Myriam Drieman, Kruisbergstraat 60, Brunssum, Limburg, Nederland, zou graag willen corresponderen met jongens en meisjes tussen 14 en 16 jaar, liefst uit Nederland, België, Nederlandse - Antillen. Liefhebberijen : zwemmen, dansen, volleyen, schaatsen, platen beluisteren. Kreeg graag foto.

Anneke Groeneweg, van de Elststraat 9B, Schiedam, Zuid-Holland, Nederland, wil graag een penvriend hebben van 15 à 16 jaar, zelf is ze 15 jaar. Hij moet wel van hip houden en verder van zwemmen, dansen, schaatsen, moderne kleren, muziek en lezen. Liefst schrijven in het Nederlands of Engels. Zij zal alle brieven beantwoorden.

Huub van den Heuvel, Ruiterstraat 27, Zaltbommel, Nederland, zou graag corresponderen met een meisje van 15 jaar. Hobby's : zwemmen, platen draaien. Huub is 15 jaar en een meter negenenzestig lang.

Sjef Last, Kummenadestraat 52, Geleen, Nederland, 14 jaar oud, zou graag corresponderen met een jongen of een meisje van zijn leeftijd. Hobby's : munten en postzegels sparen. Kan schrijven in het Nederlands, Engels, Duits.

An op de Beeck, Stenenmolenstraat 123, 2800 Mechelen, België, 11 jaar oud, zou graag corresponderen met een meisje uit Nederland van 11 à 12 jaar. Hobby's : TV kijken, stripverhalen lezen, gezelschapsspelen, schrijven.

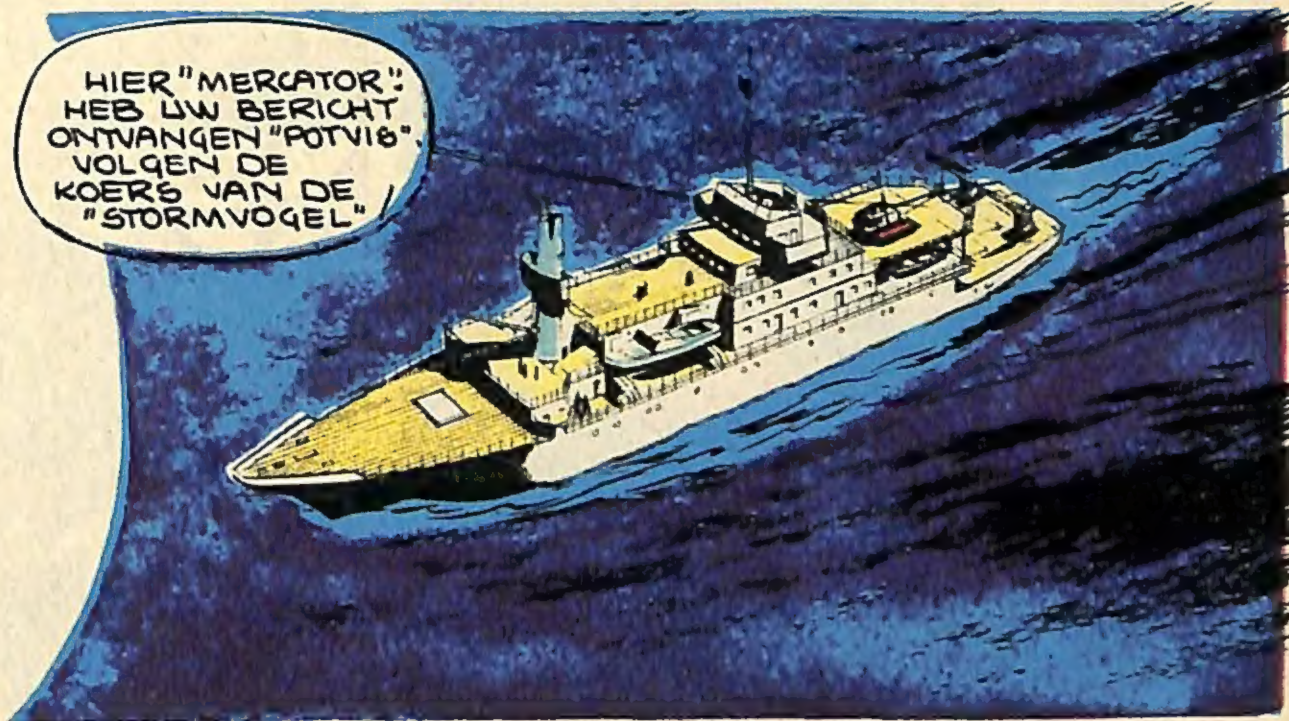
GIOVANNI DI CELLI



door A.WEINBERG

Giovanni werd aangeduid om een nieuw soort vliegtuig te testen dat kan opstijgen vanuit het water...







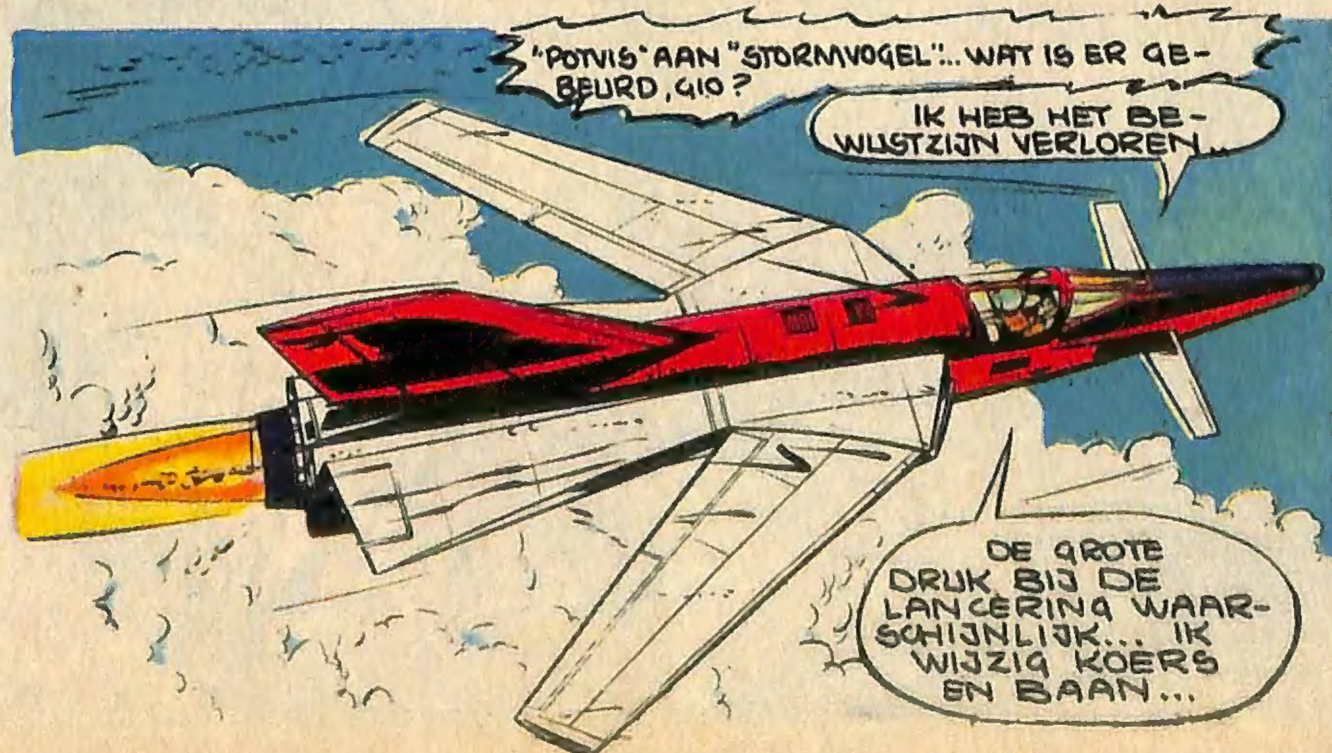


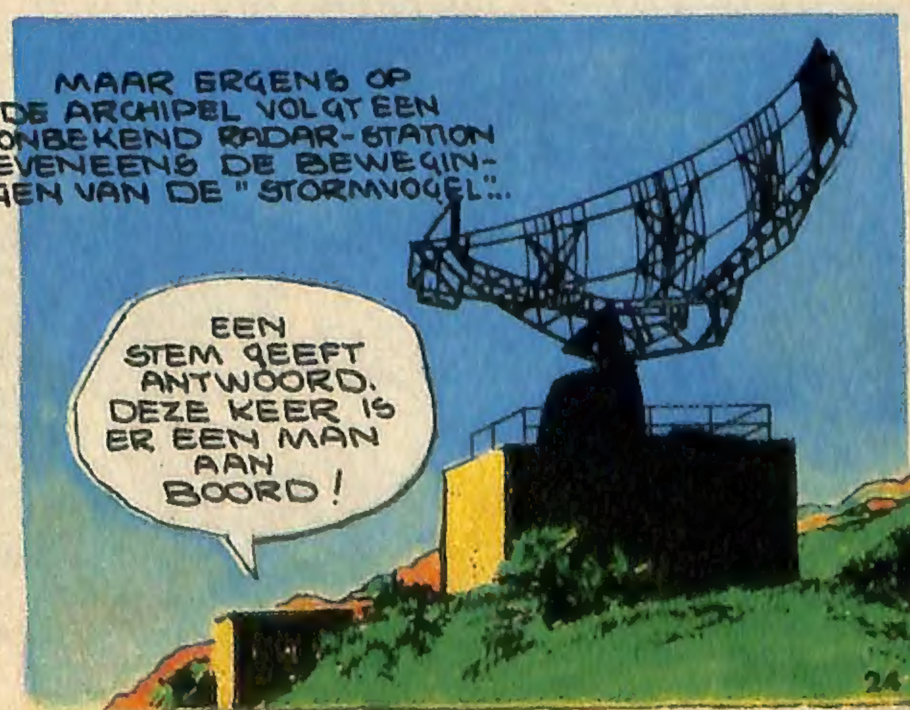








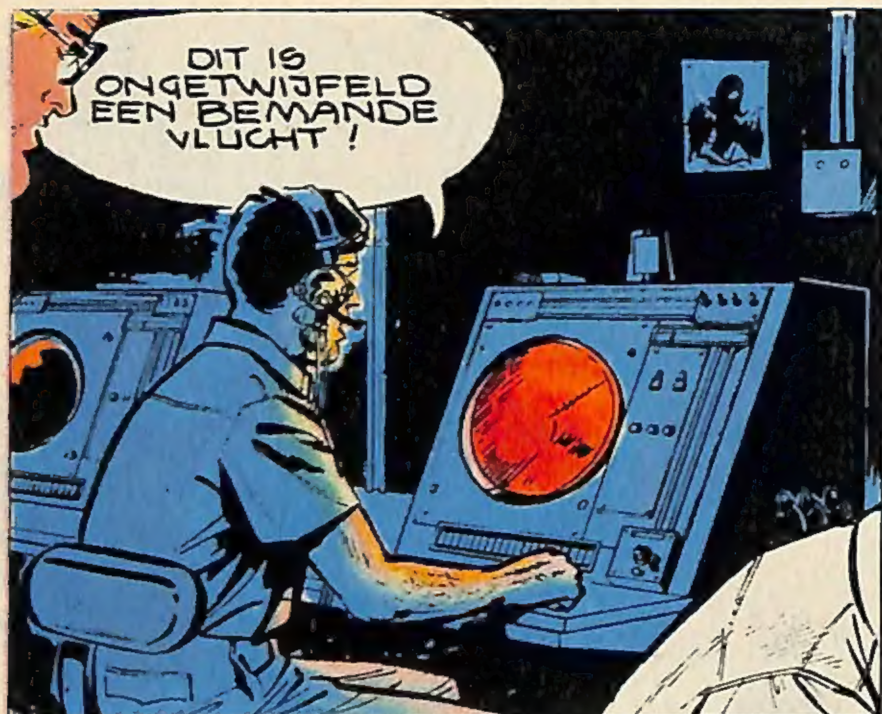


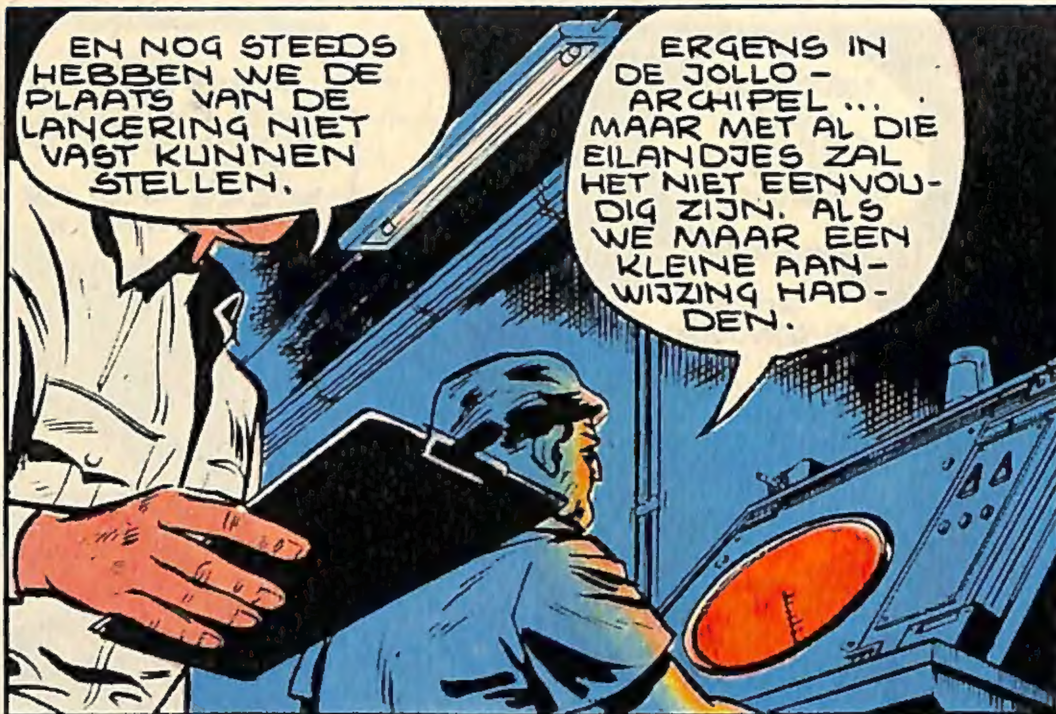


SLA OM

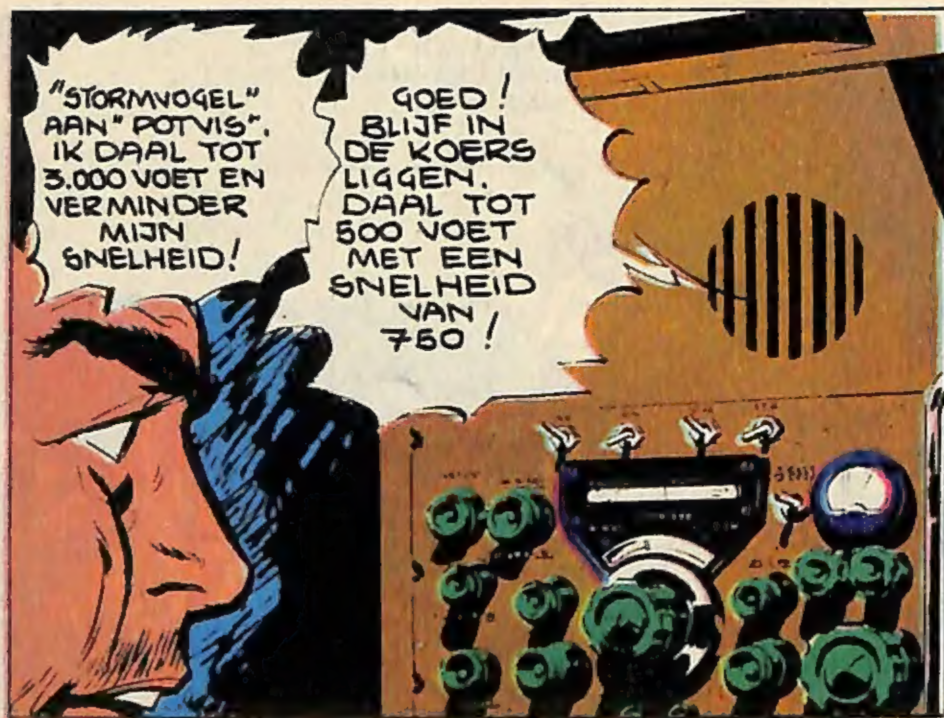
GIOVANNI DI CELLI



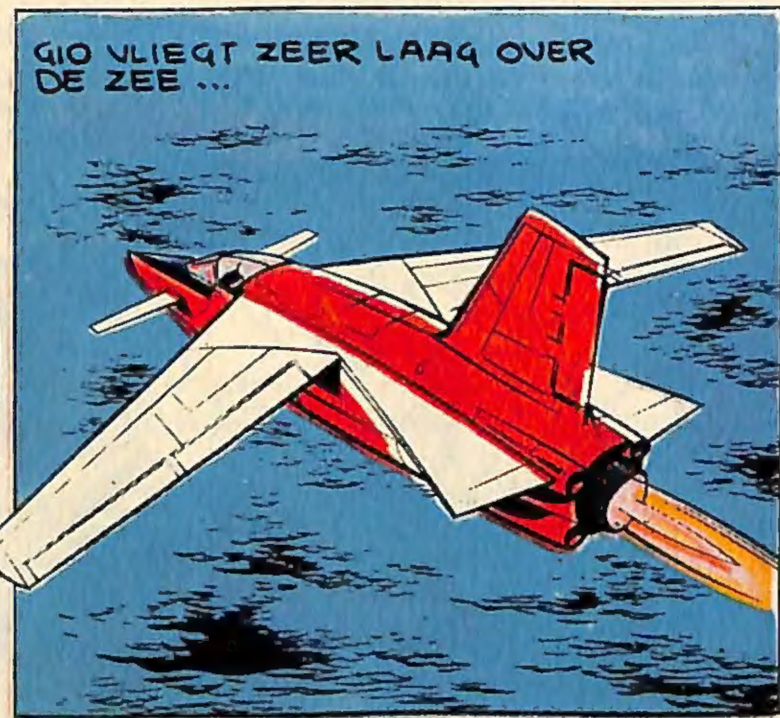










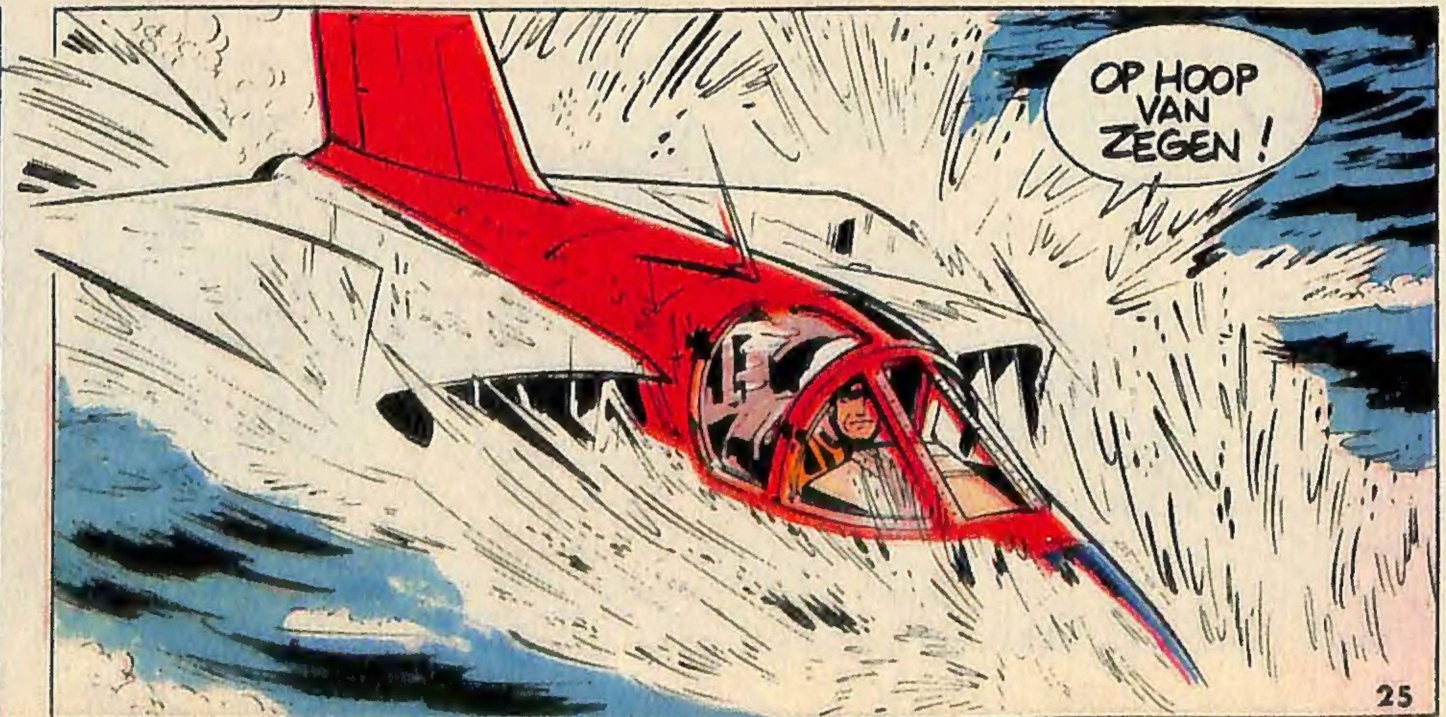






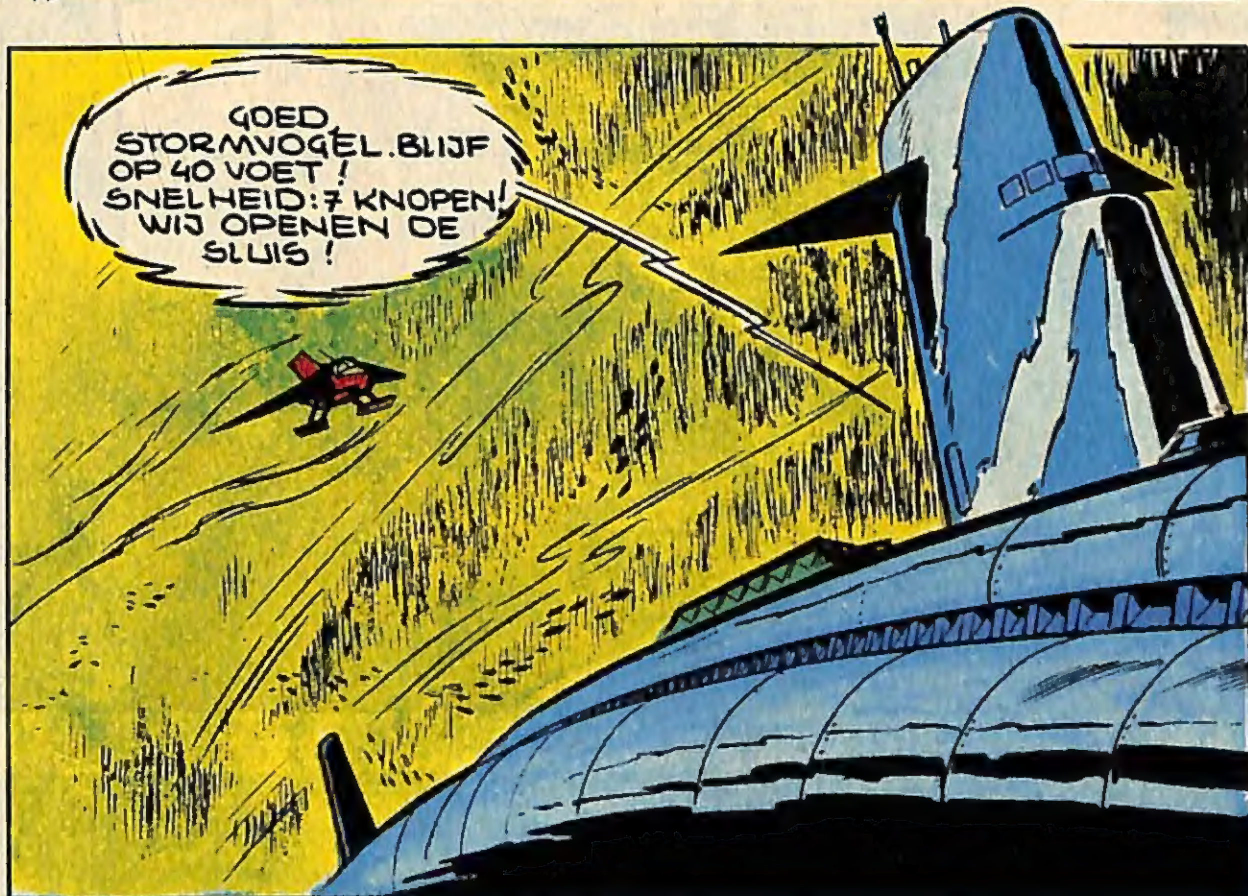


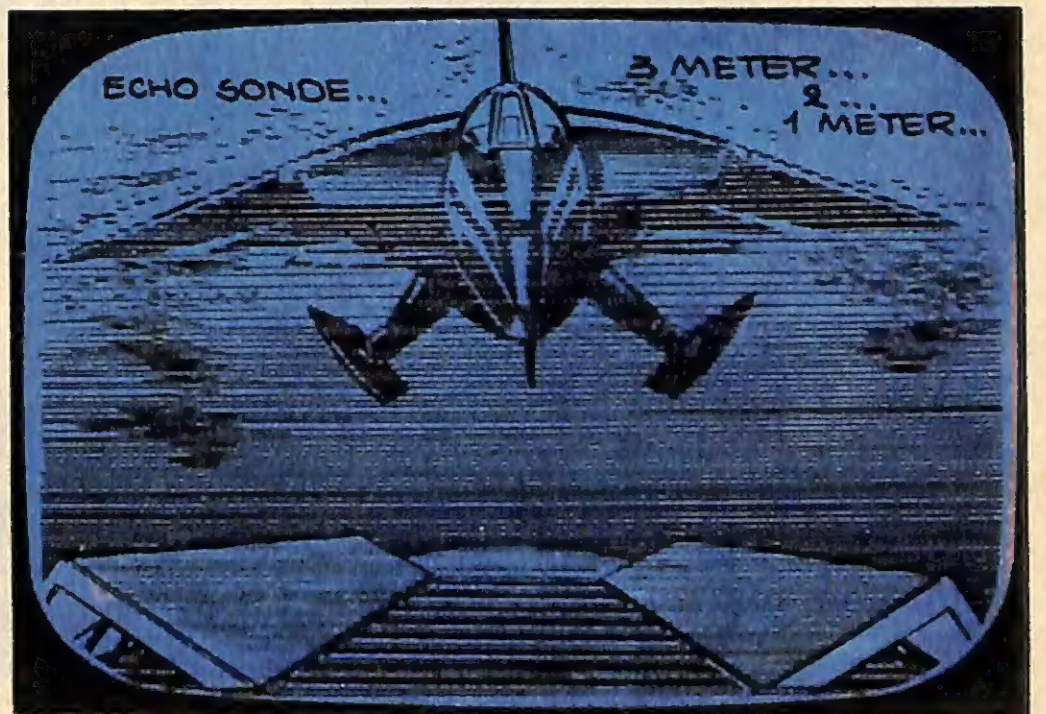


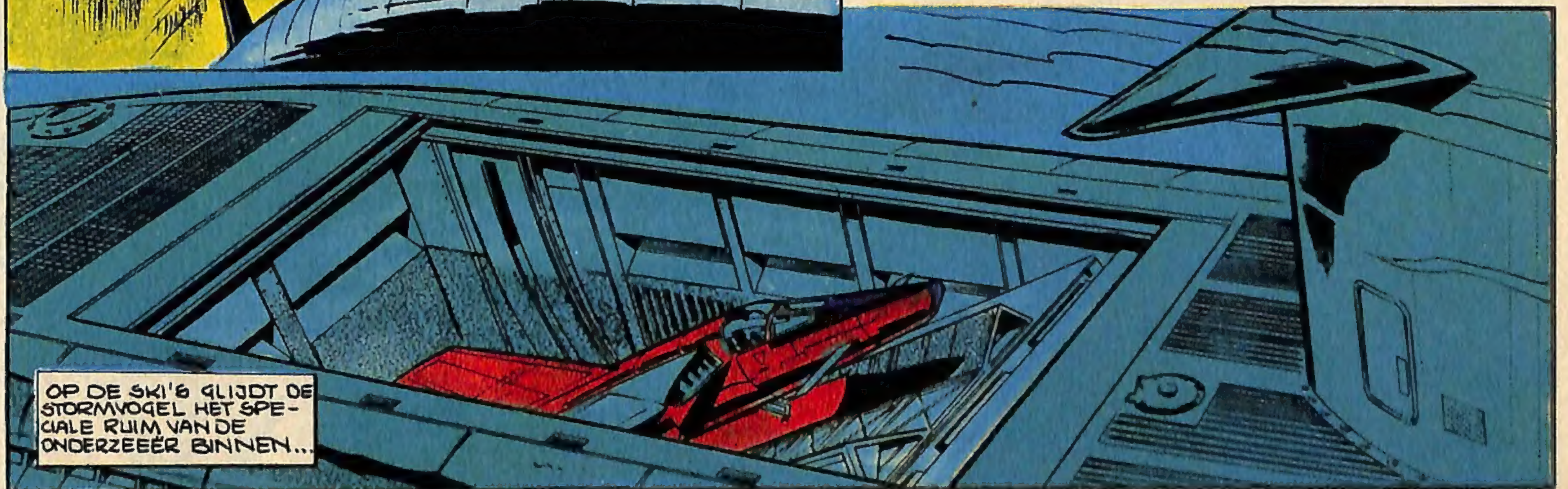


ONTWERP 47









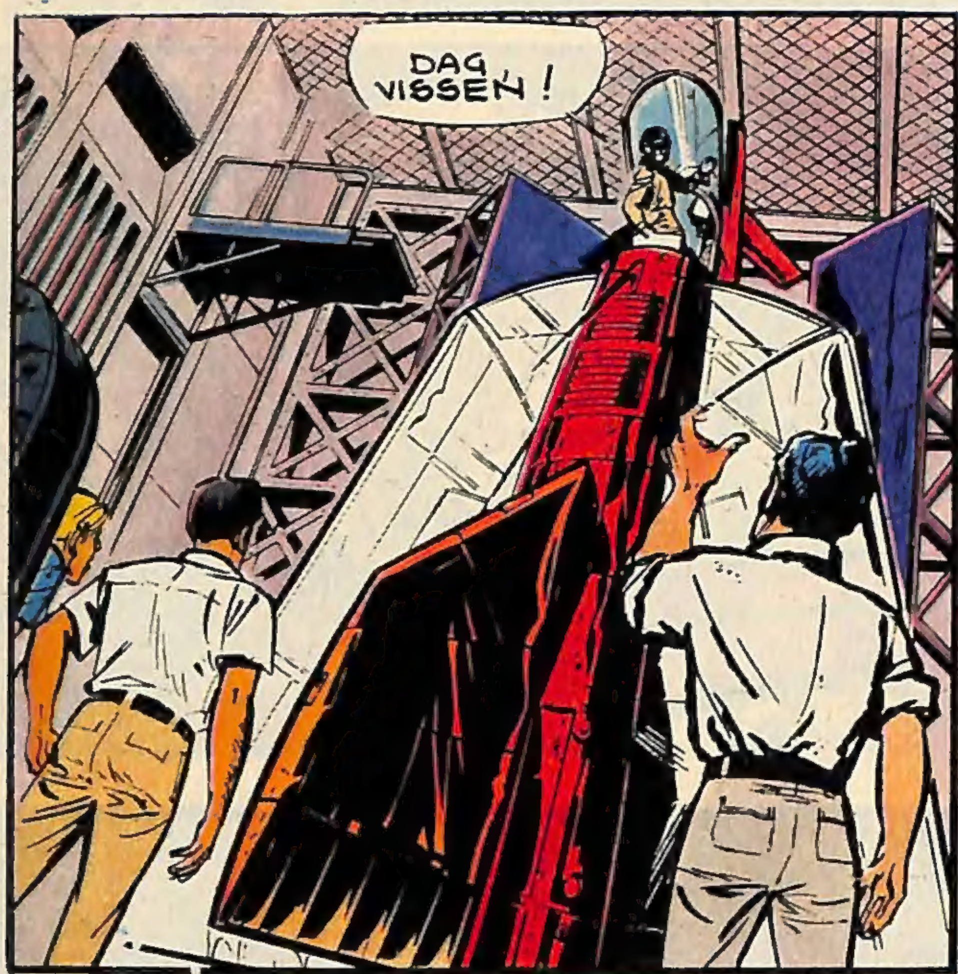




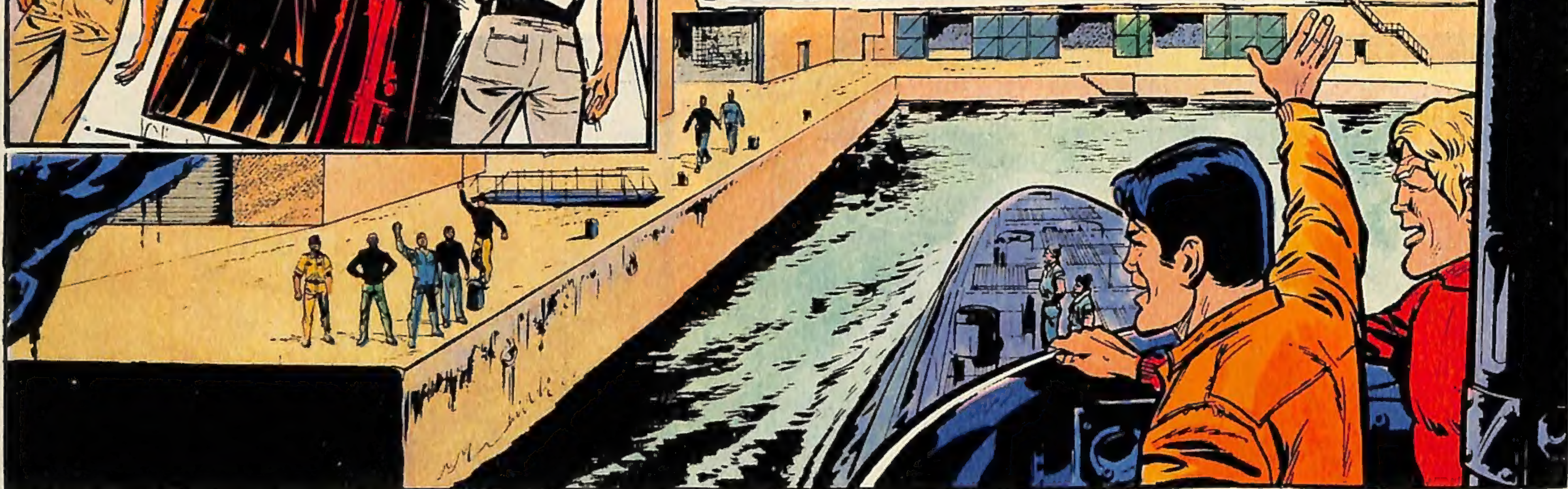
SLA OM

GIOVANNI DI CELLI



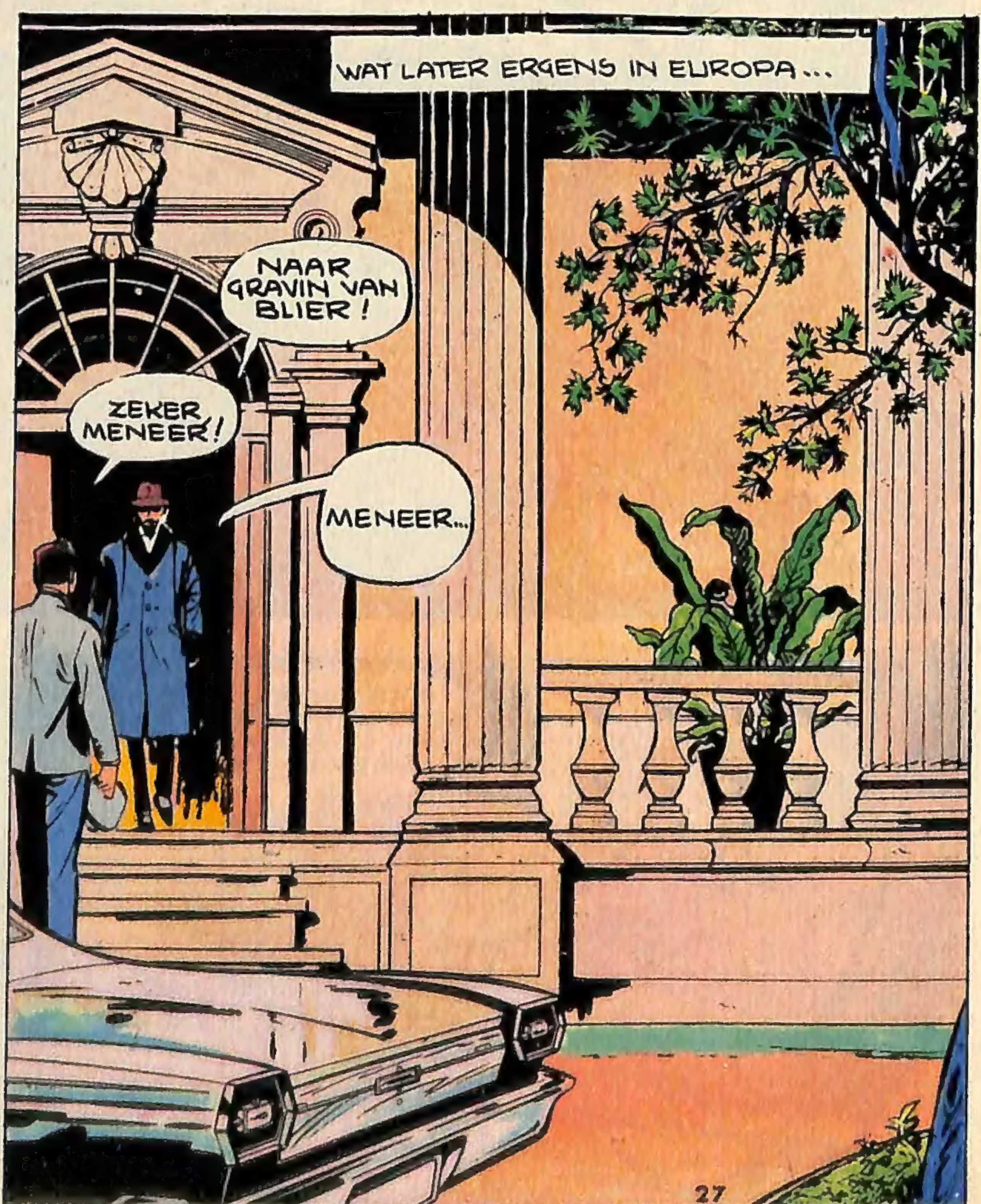










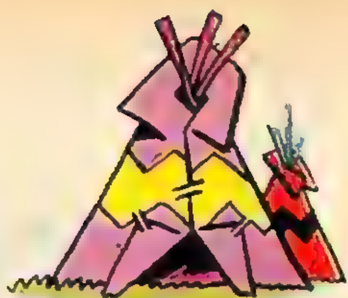




wordt vervolgd



ROODOOG



DOOR GORDON BESS































GROTE WEDSTRIJD

VAN Bi-Fi

Wie durft nog te beweren dat Guust een slome duikelaar is ? Zie hem daar nu eens lopen ! Hij at gewoon niet genoeg Bi-Fi's ! Het bewijs : sinds hij op Bi-Fi's loopt, flatert hij driedubbeldik !

Om je een handje te helpen bij het opspeuren van de Bi-Fi's, heb je hier een voorbeeldje van een Bi-Fi en van een Bi-Fi-verpakking.

ANTWOORD-COUPON

ANTWOORD 1

Aantal verborgen Bi-Fi's in de tekening

ANTWOORD 2

Aantal verborgen Bi-Fi's in het « Biffet » van Guust

NAAM : ....

VOORNAAM : ....

LEEFTIJD : ....

STRAAT : .... Nr : ......

GEMEENTE : ....

Uitknippen, **leesbaar invullen** en terugsturen met 3 Bi-Fi-verpakkingen voor 31.3.70 te middernacht (het poststempel geldt als bewijs) naar : **Bi-Fi-Wedstrijd, Postbus 10 te Brussel 37 (Justitie Paleis).**

P/B&B 21025



de koene ridder

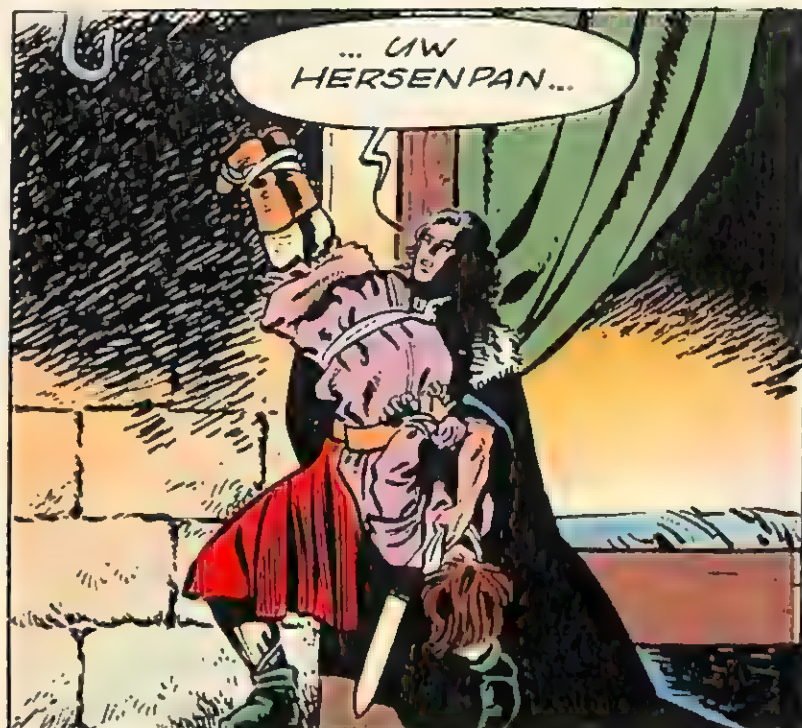


door F. CRAENHALS

Gilbert komt uit Ierland terug, steeds vergezeld door Gwendoline. Groot is zijn verbaz...























(1) LEES: "DE WOLVEN VAN ROUGECOGNE."

HET GEHEIM VAN KONING ARTHUS



's hij een andere Gwendoline aan de zijde van de koning ziet. Iedereen zegt dat Gilbert gek is...









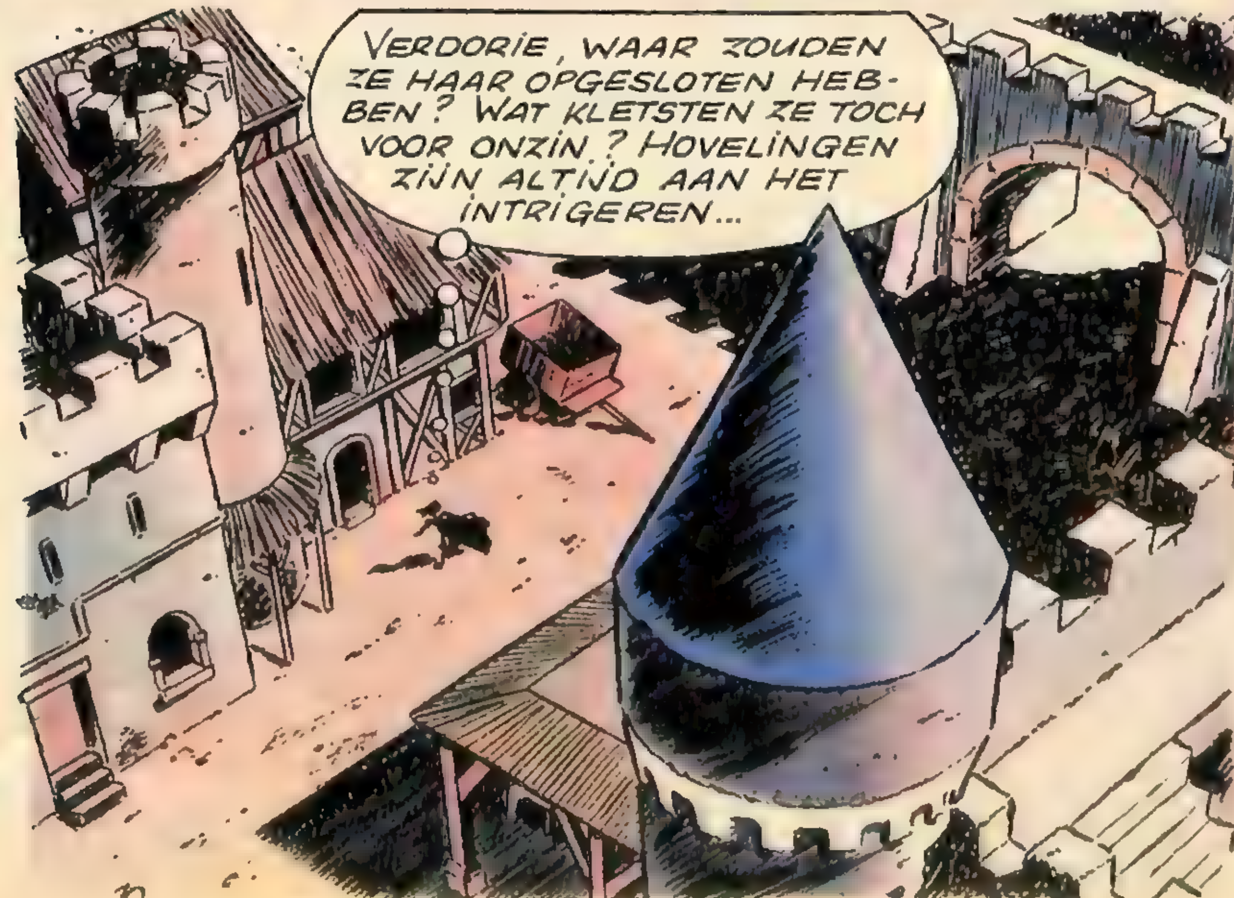


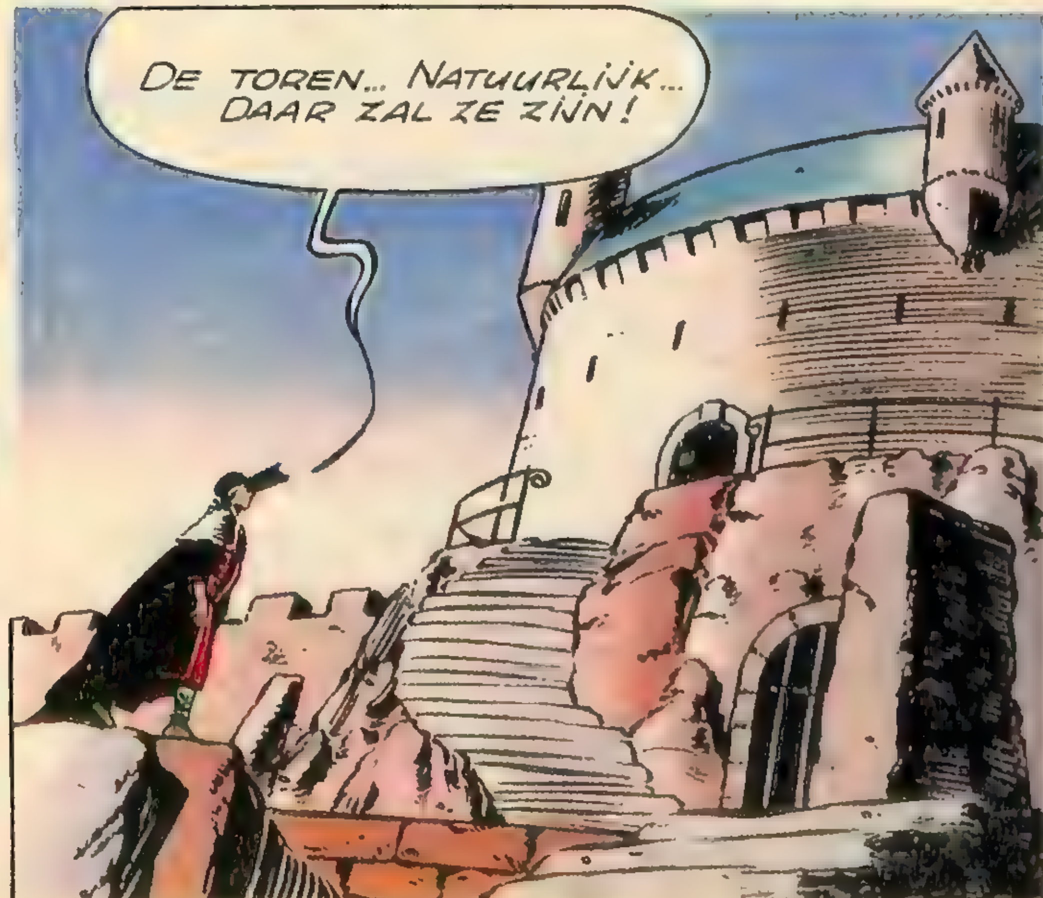












10

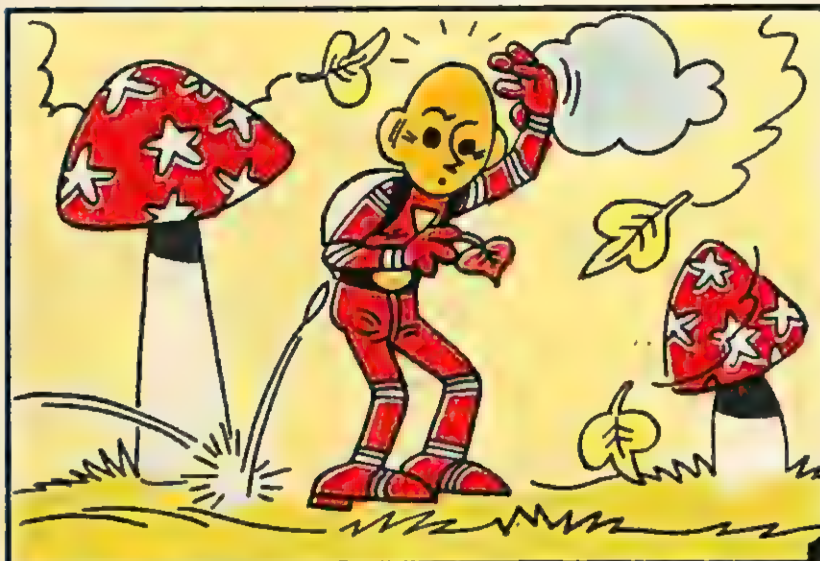
wordt vervolgd

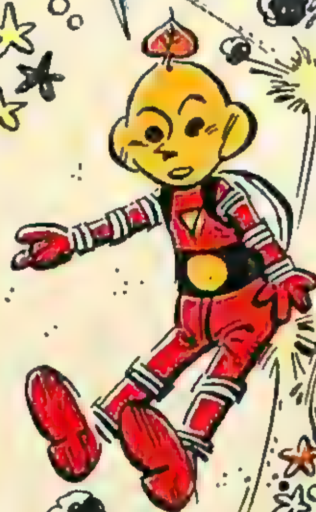
SPELEN MET TWA

door EDDY PAAPE en A.P. DUCHATEAU

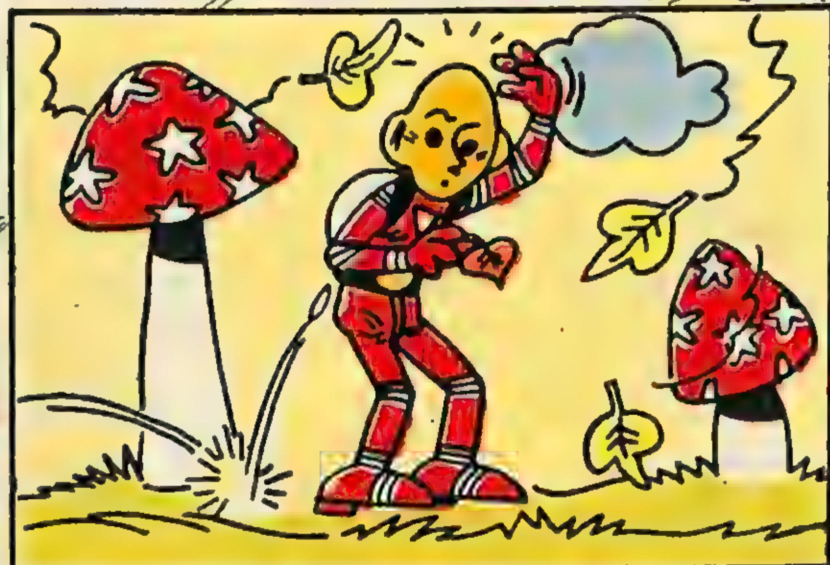
IN DE AFGELOPEN HERFST HEB IK DEZE FOTO GEMAAKT. BIJ DE DOERS VALLEN DE BLADEREN OOK. EEN TWEEDE AFDRUK HEEFT 6 VERSCHILLEN TE ZIEN GEGEVEN. ZOEK ZE EENS OP ?

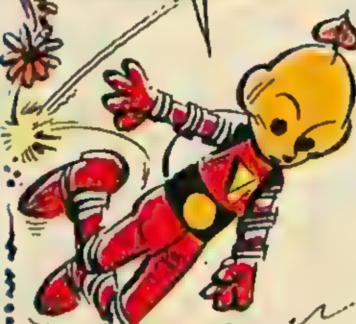
B½





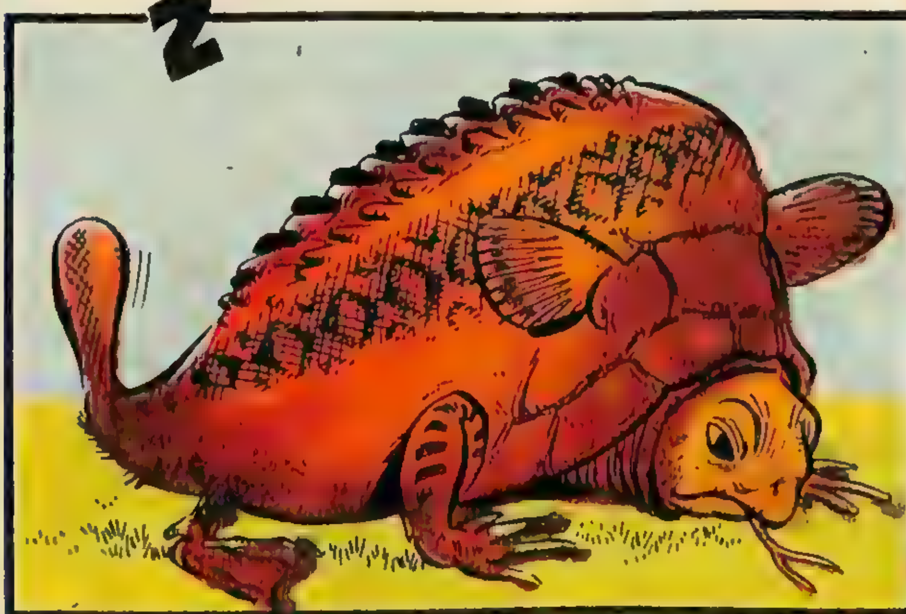
1





DIT OP DE PLANEET DOER BEKENDE DIER IS EEN "EBKSSKV". HET BESTAAT UIT DELEN VAN OP AARDE BEKENDE DIEREN. DE BEGINLETTERS VAN DE 7 DIEREN VORMEN DE NAAM VAN DIT DIER.

2



3

L E E V
S E C C U S
N E D N E I R V

ZIE DE OPL. BENEDEN !

OPLOSSINGEN :

1.
De 6 fouten op foto B zijn :
a. Het bovenste blad is iets langer.
b. Er ontbreekt een stukje wolk tussen de arm en het hoofd van Twa
c. De voet en het linkerbeen van Twa zijn naar voren geplaatst.
d. De baan van het blad boven de paddestoel rechts is gewijzigd.
e. De paddestoel daarboven heeft een grote kop.
f. Het steeltje van het onderste blad is naar links gebogen.

2.
Eend = de achterpoten.
Bever = de staart.
Krokodil = de uitsteeksels op de rug.
Slang = de tong en de gevlekte strook.
Schildpad = de kop en het begin van het schild.
Kikvors = de voorpoten.
Vis = de vinnen.

3.
Lees van onder naar boven en van rechts naar links.
VEEL SUCCES VRIENDEN.

een nieuw idee van Lego!

LEGOland auto's die je zelf kunt bouwen.

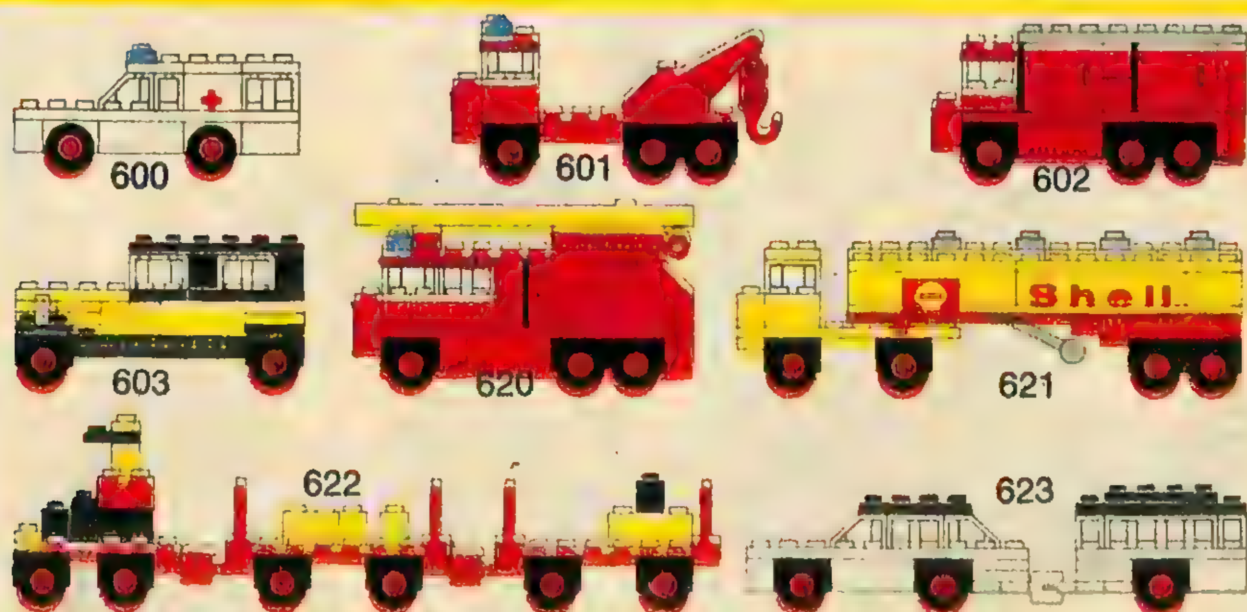
LEGOland is een klein en sympatiek landje. Met lieve, kleine huisjes en een mooie brandweerkazerne. Ook vele leuke autootjes. Die je met je zakgeld kunt kopen. Want ze zijn helemaal niet duur. Ze zijn geweldig. Want je kunt ze zelf bouwen.

De brandweerkazerne - die je hier afgebeeld ziet - bestaat uit een brandweerwagen (natuurlijk !), een ziekenwagen en een kraanwagen. Zij staat op een grondplaat die opgesierd is door een zeer originele boom.





Je kunt de autootjes natuurlijk ook afzonderlijk kopen.
Er zijn er 8 verschillende. Kies maar uit !



ref. van 600 tot 603 : 40 F per auto - ref. van 620 tot 623 : 60 F per auto

bon

Zend mij asjeblief het foldertje over de LEGOland auto's.

Naam : ....

....

Adres : ....

....

LEGO BELGIUM P.V.B.A.
St-Pieterssteenweg, 371, 1040 Brussel

LEGO System

bij elk LEGO geschenk een beetje meer plezier.

3827



De familie KLEESTER

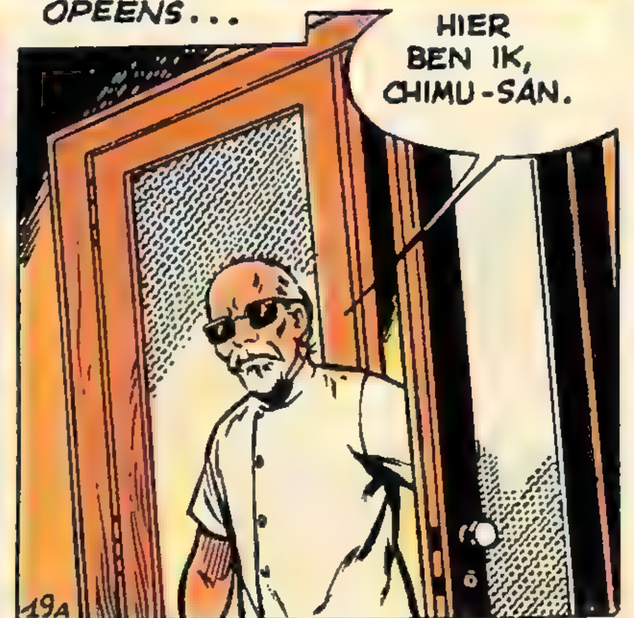
tek.: E. AIDANS
tekst: Y. DUVAL

Met de hulp van Takeji heeft Mau...











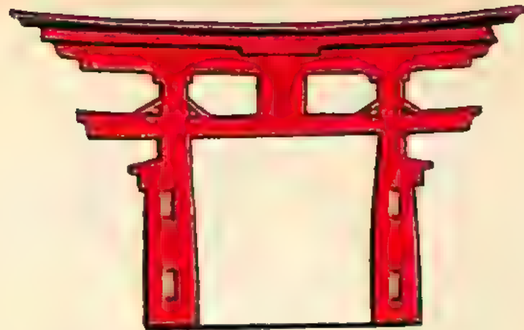








ontvoering in Tokio



het spoor van de gangsters gevonden.



















wordt vervolgd

Wim Bert
Leentje
Mieke Els
Dirk
Hilde Peter

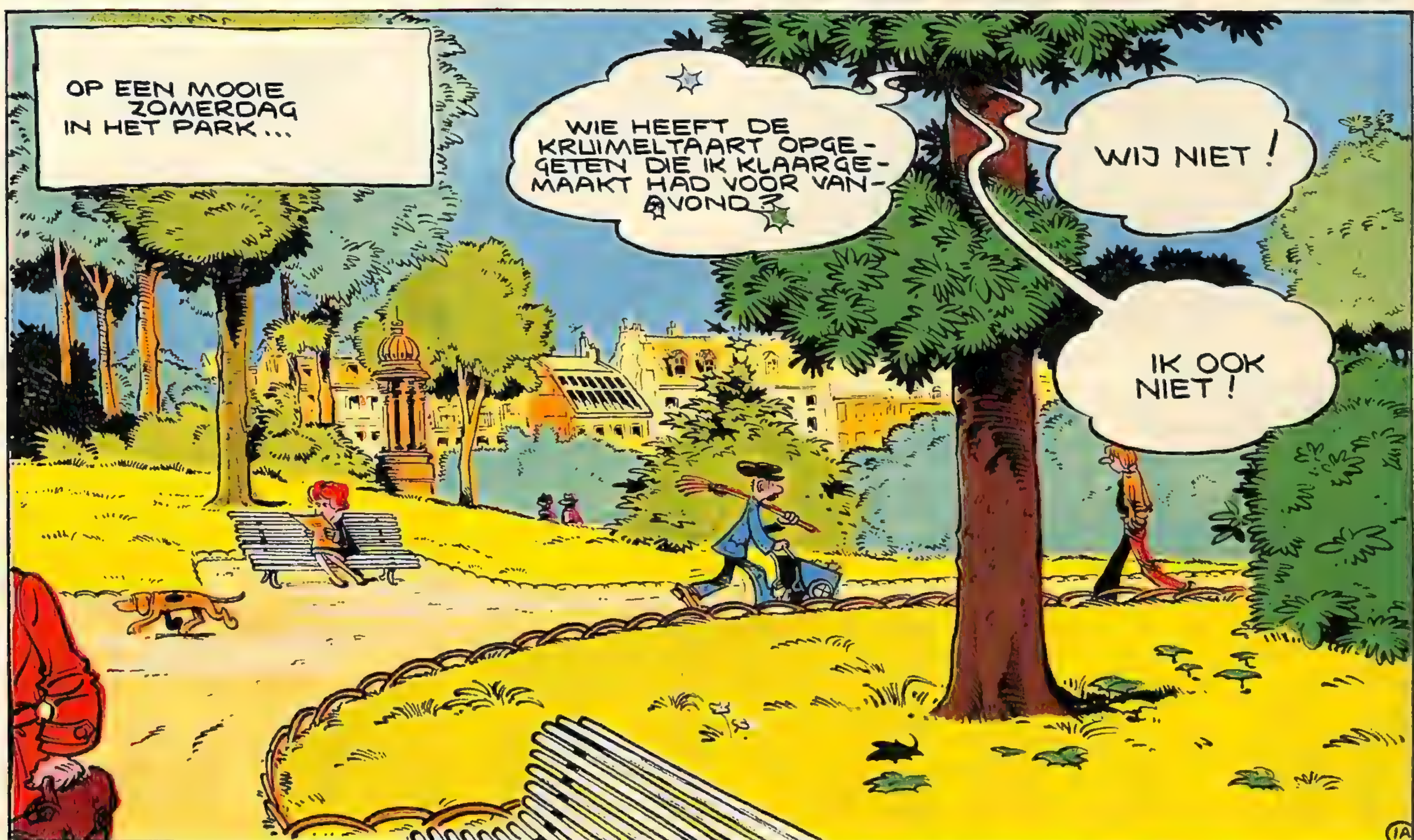
hiep, hiep, hoera!
voor jan en alleman
een eitje bij de boterham

Elke morgen een lekkervers eitje ?
Niemand zegt nee, we doen allemaal mee.
Schooldag of speeldag, met een eitje krijg je er smaak in.
Vandaag een lichtgekookt dopeitje, morgen een
spiegelei... of een roerei... of een luchtig omeletje.
Moeder maakt ze in een oogwenk klaar.
Goed geweten, 'n eitje eten !



NATIONALE DIENST VOOR AFZET VAN LAND- EN TUINBOUWPRODUCTEN

RIFIFI, de herrieschopper













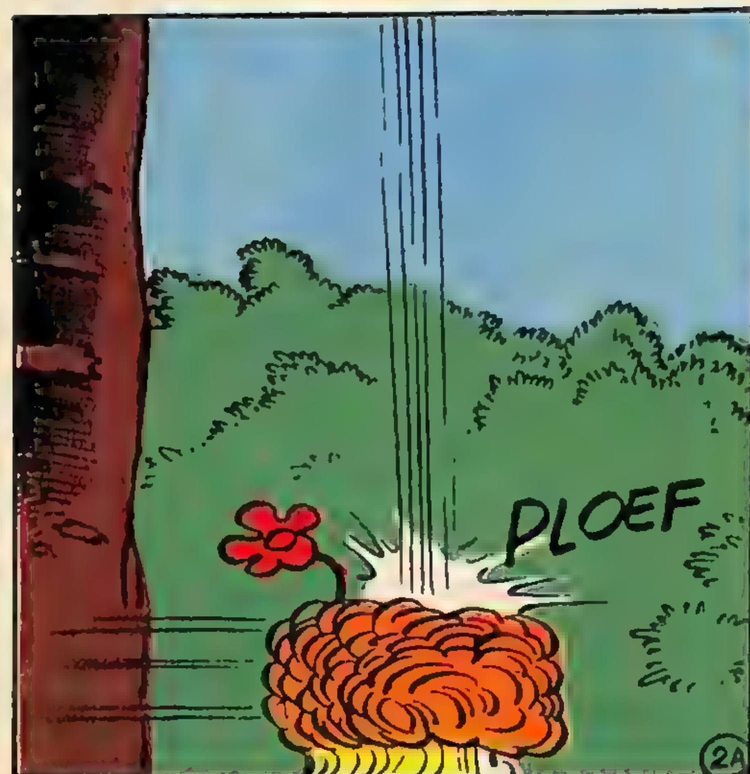



ZIJN ZE NOU EEN HAARTJE!
IK KAN NIET VLIEGEN!

DAT IS BROEDER-MOORD!

JE EIGEN BROER UIT HET NEST SCHOPPEN VOOR EEN ONGELUKKIGE KRUIMELTAART!
EN DE GROND KOMT RAZEND-SNEL DICHTER-BIJ...

BOVENDIEN ZIE IK EEN KAT... JA, DAAR ZIT EEN KAT!
HELP!

HELP!
HAD IK DIE TAART MAAR NOOIT OP-GEGETEN!

PLOEF
2A

WAAR BEN IK?

VERHIP, IK BEN IN EEN ANDER NEST GEVALLEN!

EN DAT NEST BEWEEGT? HIER KLOPT IETS NIET!
HET LIJKT WEL OF ER IETS OP MIJN HOED ZIT!

OH, WAT EEN SCHATTIG DIERTJE!

WEES MAAR NIET BANG, KLEINTJE! IK BEN DOL OP VOGELTJES!
TOCH VERTROUW IK DE ZAAK NIET!
2B


JE MAG HET NIET KOUD KRIJGEN, LIEFJE!
IK HEB HET NIET KOUD!


IK HEB HET HELEMAAL NIET KOUD, VERDIKKIE! HET IS NOTA BENE JUNI!


WAT BEN IK BLIJ!
IK STIK BIJNA!

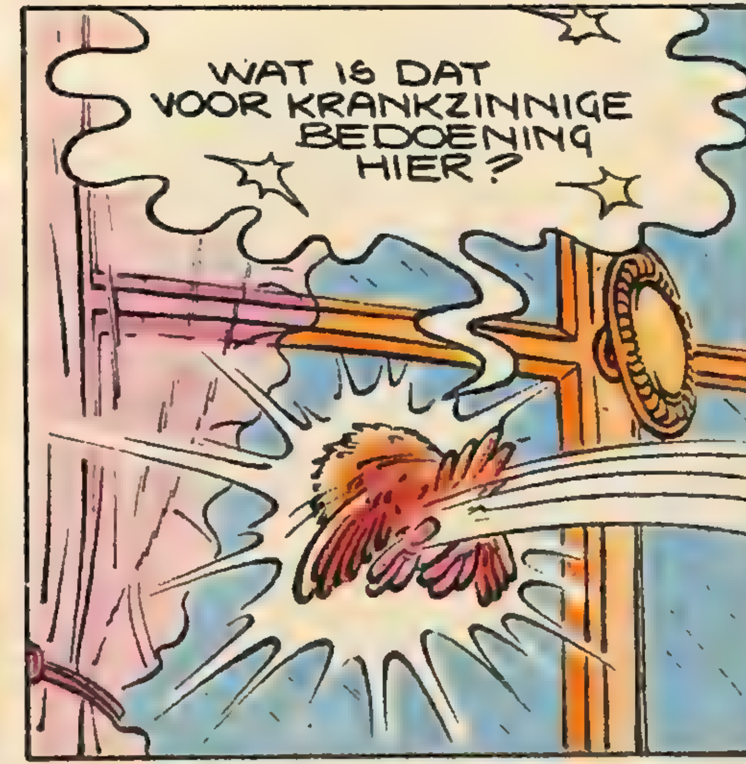

KIJK EENS WAT EEN MOOI HUISJE JIJ KRIJGT!
WAT?! MOET IK IN EEN KOOI?


NU MOET IK VLIEGEN, HET KAN ME NIET SCHELEN HOE!

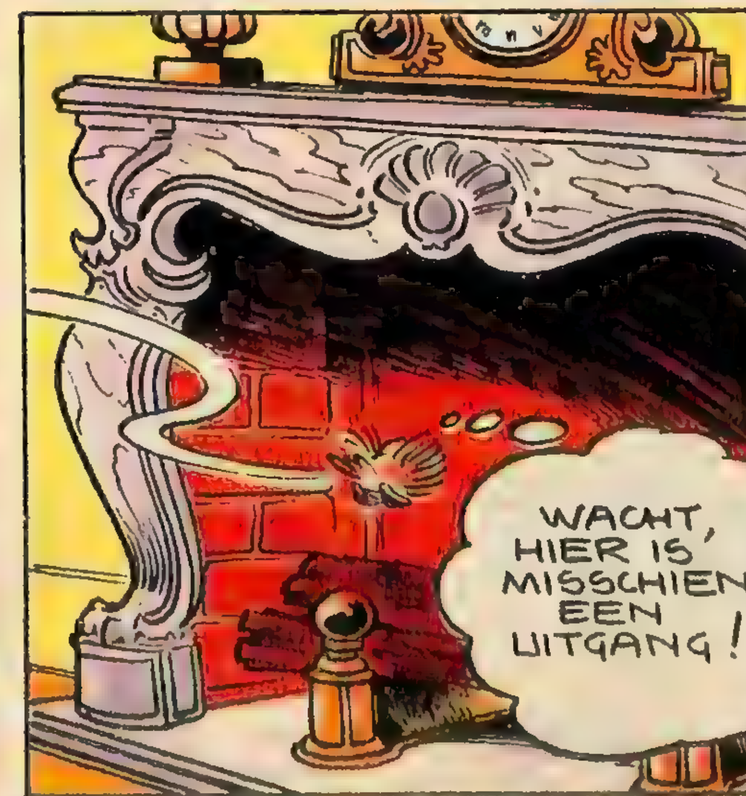

OH, HIJ VLIEGT WEG!
DAT LIJKT ME DE ENIGE OPLOSSING!
3A


WAAR GA JE HEEN, ARME SCHAT?
PAF


AHA, DIE KANT OP! DAAR IS TENMINSTE LICHT!


WAT IS DAT VOOR KRANKZINNIGE BEDOENING HIER?


POTVERKAATJE, WAAROM HEB IK DIE TAART OOK OPGEGETEN!

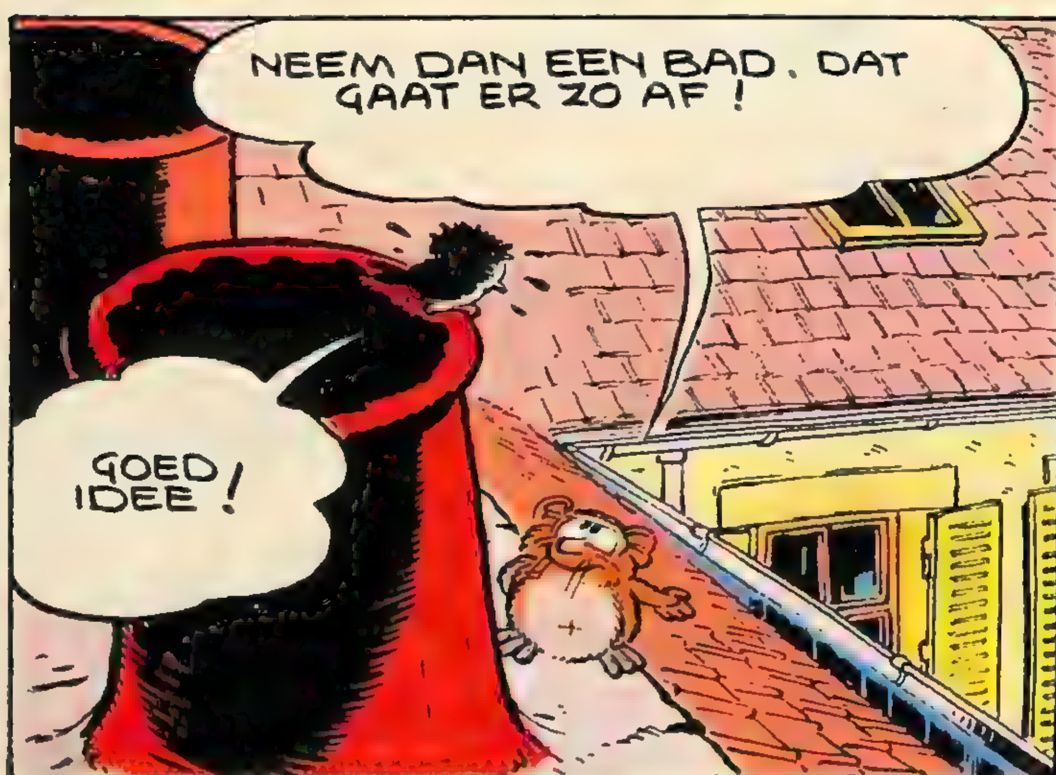

WACHT, HIER IS MISSCHIEN EEN UITGANG!


ALS IK HIER UIT KOM, RAAK IK VAN MIJN LEVEN GEEN KRUIMEL MEER AAN!
3B


IK BEGRIJP NIET WAT DIT VOOR RARE LANGE GANG IS!


PF, IK STIKTE BIJNA!
?


KIJK, EEN ZWARTE MUS. IK WIST NIET DAT DIE BESTONDEN.
DIE BESTAAN NIET. IK ZIT ALLEEN VOL MET ROET!

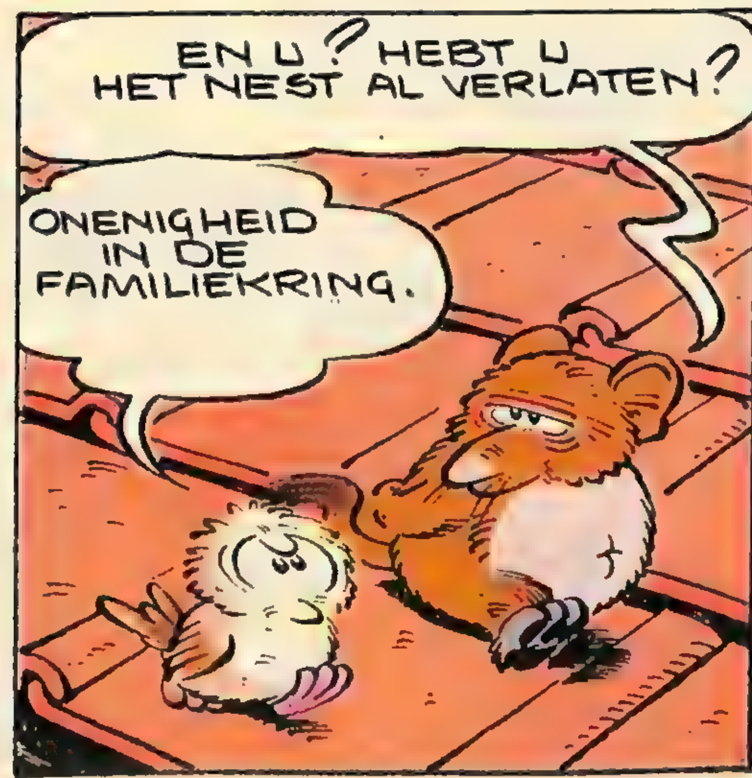

NEEM DAN EEN BAD. DAT GAAT ER ZO AF!
GOED IDEE!


WOONT U HIER? EN WIE BENT U?
MIJN NAAM IS SLAAPKOP. IK BEN EEN RELMUIS!


MIJN LEVEN ZOU EEN DROOM ZIJN ALS IK NIET MET ENKELE MOEILIJKHEDEN TE KAMPEN HAD!


WAT IS ER DAN?
IK HEB ALTIJD SLAAP. HET IS GEWOONWEG EEN RAMP!


EN WAT ZEGT DE DOKTER DAARVAN?
HIJ ZEGT DAT IK NIET MOET ETEN VOOR IK GA SLAPEN, MAAR SLAPEN IS ETEN. KOM DAAR MAAR EENS UIT!


EN U? HEBT U HET NEST AL VERLATEN?
ONENIGHEID IN DE FAMILIEKRING.

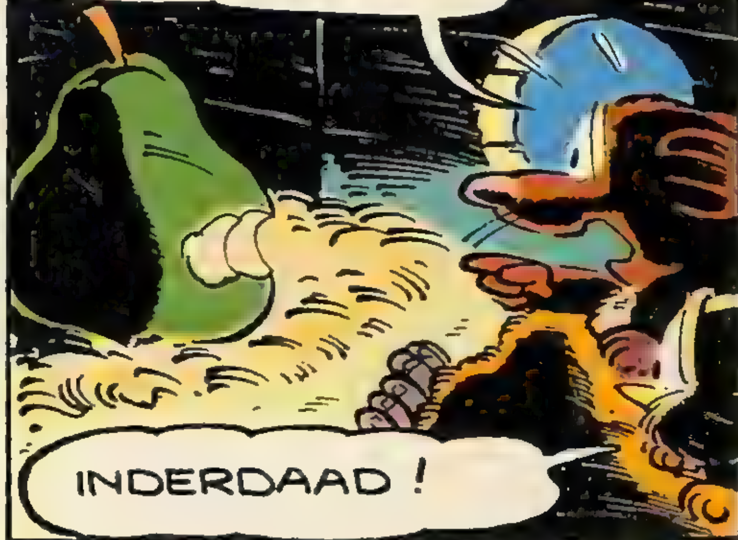

KOM MAAR BINNEN. DE AVOND VALT EN U HEBT GEEN ONDERDAK!
U BENT ERG AARDIG!


GUT, HEBT U EEN PEER?
JA, MIJN "APPELTJE" VOOR DE DORST. AFBLIJVEN, HOOR!

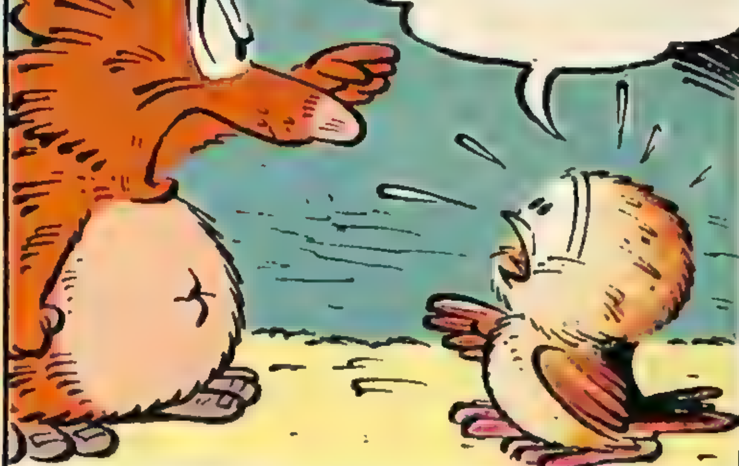

GEEN VEER OP MIJN HOOFD, DIE DAAR AAN DENKT! SLAAP WEL!
WELTERUSTEN!


DE VOLGENDE OCHTEND...
HÈHÈ, IK HEB HEERLIJK GESLAPEN.
GELUKSVOGEL! HET LIJKT NET OF IK GEEN OOG DICHT GEDAAN HEB!

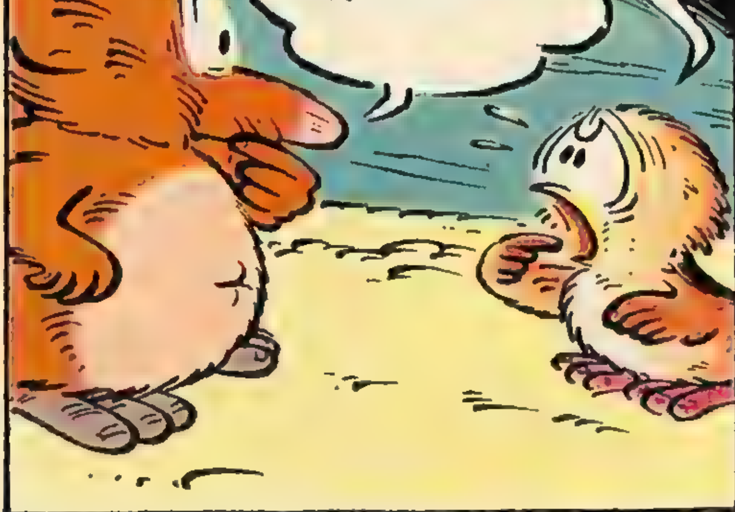

OH! WAS DAT EEN DROOM?
WAT IS ER?


MIJN PEER! IEMAND HEEFT VAN MIJN PEER GEGETEN!
INDERDAAD!


WAT MOET IK DAARVAN DENKEN?
IK WEET HET NIET!


IS DAT NU JE DANKBAARHEID VOOR MIJN GASTVRIJHEID? STIEKEM MIJN PEER OPETEN!
DAT IS NIET WAAR!


ER STAAN TWEE GROTE TANDEN IS. HET IS EEN SCHANDAAL!
HOU TOCH OP! WAT MOETEN DE LEZERS WEL VAN MIJ DENKEN?
5A


BOVENDIEN HEB IK GEEN TANDEN. KIJK ZELF MAAR!
DAT KLOPT!


MAAR U HEBT WEL TWEE GROTE KNAAGTANDEN!
GUT!


ZOU IK BIJNA EEN GERECHTELIJKE DWALING BEGAAN.
U SLAAPWANDELT NATUURLIJK!


DAT VERKLAART OOK WAAROM U OVERDAG ALTIJD SLAAP HEBT.
U HEBT ONGETWIJFELD GELIJK. IK BEN ER ONDERSTEBOVEN VAN.


ALS DE ZAKEN ZO STAAN, ZULLEN WE DE PEER MAAR SAMEN OPETEN!
IK BEN BEREID UW VERONTSCHULDIGING TE ACCEPTEREN!


TENSLOTTE IS HET ZO MAKKELIJK OM IEMAND ZWART TE MAKEN IN DE OGEN VAN HET PUBLIEK!
WE ZIJN VRIENDEN!
5B
VOORLOPIG EINDE.



Tekenen - Een goede toekomstmogelijkheid voor uw kind !

Leg de tekeningen van uw zoon of dochter niet naast u neer.
Mensen die iets graag doen, hebben daar dikwijls ook aanleg voor - en zo gaat het bij kinderen ook. Juist het kind reageert spontaan en heeft een neiging om de schoolvakken waarvan het niet houdt, te verwaarlozen - maar, zelfs als dit niet echt móet, zijn favoriete vakken ook als « vrijetijdsbesteding » te beoefenen. Als uw kind veel en graag tekent, heeft het wellicht een veelbelovend talent. Indien dit talent op de juiste manier ontwikkeld wordt, kan ook voor uw kind een briljante toekomst weggelegd zijn.

Tekenen : een vak met toekomst.
De vraag naar goede tekenaars stijgt met de dag; hun beloningen worden steeds hoger. De mogelijkheden zijn praktisch eindeloos : publiciteit, tijdschriften, uitgevers, mode, decoratie, gestyleerd werk, ondernemingen, scheppende kunsten en nog veel meer. Een goed illustrator kan veel geld verdienen, of dit nu in vaste dienst is of als extra-werk dat hij thuis, in zijn vrije tijd doet. (Dat is ook een goede mogelijkheid voor getrouwde vrouwen die thuis moeten blijven.)

Waarom is er gebrek aan goede illustrators ?
Eenvoudig omdat er onvoldoende jongeren zijn die de kans krijgen om zich op een carrière als illustrator voor te bereiden. Hun ouders beschouwen tekenen dikwijls slechts als een vrijetijdsbesteding. Wat is dat een vergissing ! Tekenen is tegenwoordig een serieus en goed beroep, waar de mogelijkheden steeds groter worden. Het is ook een boeiend en afwisselend beroep, want de toepassingen zijn eindeloos.

Waarom zou u uw kind deze kans niet bieden ?
Uw zoon of dochter kan nu een goede opleiding volgen, een opleiding op beroepsniveau, geleid door vakmensen, zonder dat hun schoolwerk daaronder lijdt. Zo'n opleiding is wel noodzakelijk; het is niet voldoende om begaafd te zijn, men moet zijn gaven vervolmaken door ernstig te studeren. Zo is het met alles; u heeft uw kind toch ook de gelegenheid gegeven om een goede schoolopleiding te volgen en daar rekenen, schrijven, taal en wat al niet meer te leren ?

De Famous Artists School geeft u de gelegenheid om uw kind de opleiding te laten volgen, die het nodig heeft om een goed illustrator te worden. Deze school is gesticht door 25 mensen, die tot de meest bekende kunstenaars ter wereld behoren. Zij hebben besloten om de jeugd de kans te geven, van hun ervaringen en vakmanschap te profiteren. Norman Rockwell, George Giusti, Robert Peak, Al Parker en nog vele anderen hebben een geheel nieuwe cursus ontworpen, die reeds voor duizenden tekenaars en schilders in meer dan 60 landen de opleiding vormde, die ze alle kansen voor succes bood. Onder deze duizenden mensen zijn er velen, die van hun ouders de kans kregen om jong te beginnen - en met hoeveel dankbaarheid denken zij nog steeds aan die ouders !

Drie belangrijke voordelen bij de Famous Artists-methode :
1. Uw kind profiteert van de ervaringen die 25 wereldberoemde kunstenaars moeizaam vergaard hebben.
2. De leraren corrigeren op een apart vel papier; de tekening van uw kind wordt niet beschadigd en het kan dus goed vergelijken, wat verbeterd kan worden. Bij deze correctie wordt een levensbeschrijving van de leraar gevoegd. Alle leraren van onze school zijn in vaste dienst en zij zijn gespecialiseerd in deze manier van onderwijs geven.
3. Zoals reeds gezegd, uw kind werkt thuis, in zijn vrije tijd; zijn andere studies lijden er niet onder.

Een eerste stap die niets kost.
Ten einde de aanleg van uw kind te meten, hebben de beroemde kunstenaars die de school gesticht hebben, een speciale en zeer onthullende test ontwikkeld. Deze test is absoluut gratis en verplicht u tot niets - maar hij zal u en ons in staat stellen om te beslissen of uw kind de nodige capaciteiten heeft om een goede carrière op dit gebied te maken. Pas aan de hand van de resultaten kunt u beslissen of u uw kind al dan niet met tekenen en schilderen door wilt laten gaan, door hem zo'n waardevolle opleiding als de Famous Artists-cursus te laten volgen. Dit is een beslissing die slechts ù kunt en moet nemen - maar dan met volledige kennis van zaken.

U kunt deze test aanvragen door ons nevenstaande bon te zenden; de test wordt geheel gratis door ons beoordeeld. Zend deze bon nog heden - hij kan voor uw kind zoveel betekenen. Uw kind zal u hiervoor zijn hele leven dankbaar zijn !

Mocht de bon reeds uitgeknipt zijn, schrijf dan naar :
FAMOUS ARTISTS SCHOOL
STUDIO Nr 130-286
AARLENSTRAAT 37-41, 1040 BRUSSEL

Famous Artists School is lid van de European Home Study Council.



BON voor een vrijblijvende kosteloze test.
FAMOUS ARTISTS SCHOOL — STUDIO Nr 130-286
AARLENSTRAAT 37-41, 1040 BRUSSEL

Ik stel bijzonder belang in uw cursus en ik wil weten of ik tekenaanleg heb, die waard is verder ontwikkeld te worden.
Stuur mij a.u.b. gratis en geheel vrijblijvend uw Talent-Test en alle verdere informatie betreffende uw cursus.
Dit materiaal gaarne in □ Vlaams □ Frans. Met blokletters invullen.

Mevr. - Mej. - Dhr. : ....
Beroep : .... Leeftijd : ....
Straat : .... Nr : ....
Plaats : .... Provincie : ....

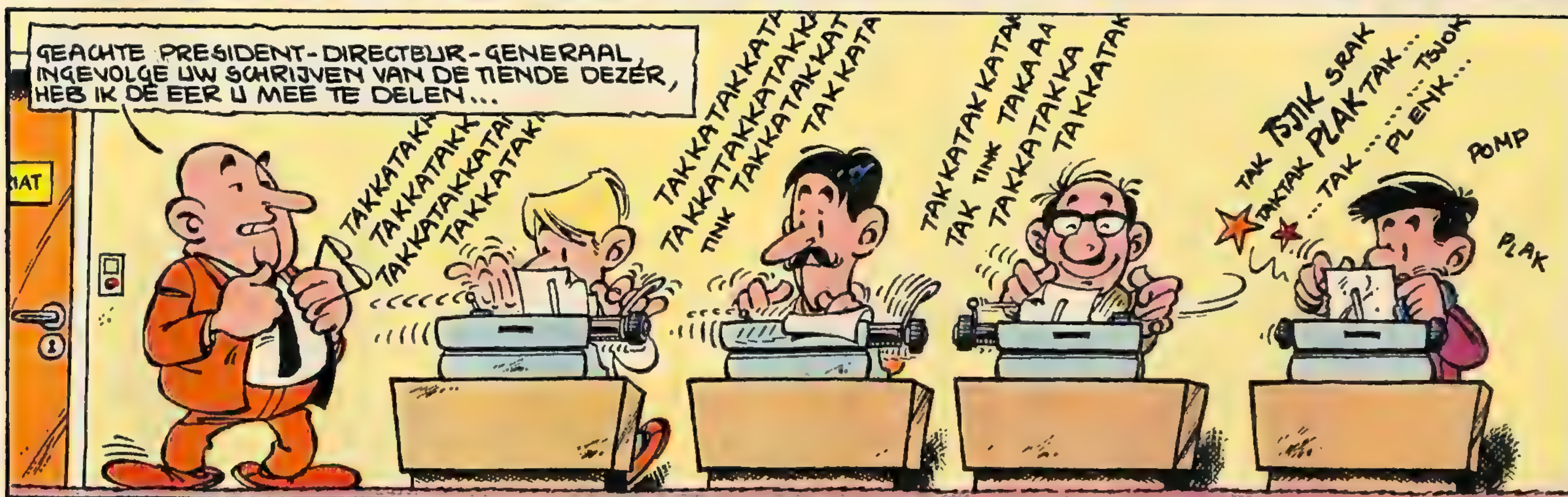


benjamin

DOOR HACHEL-



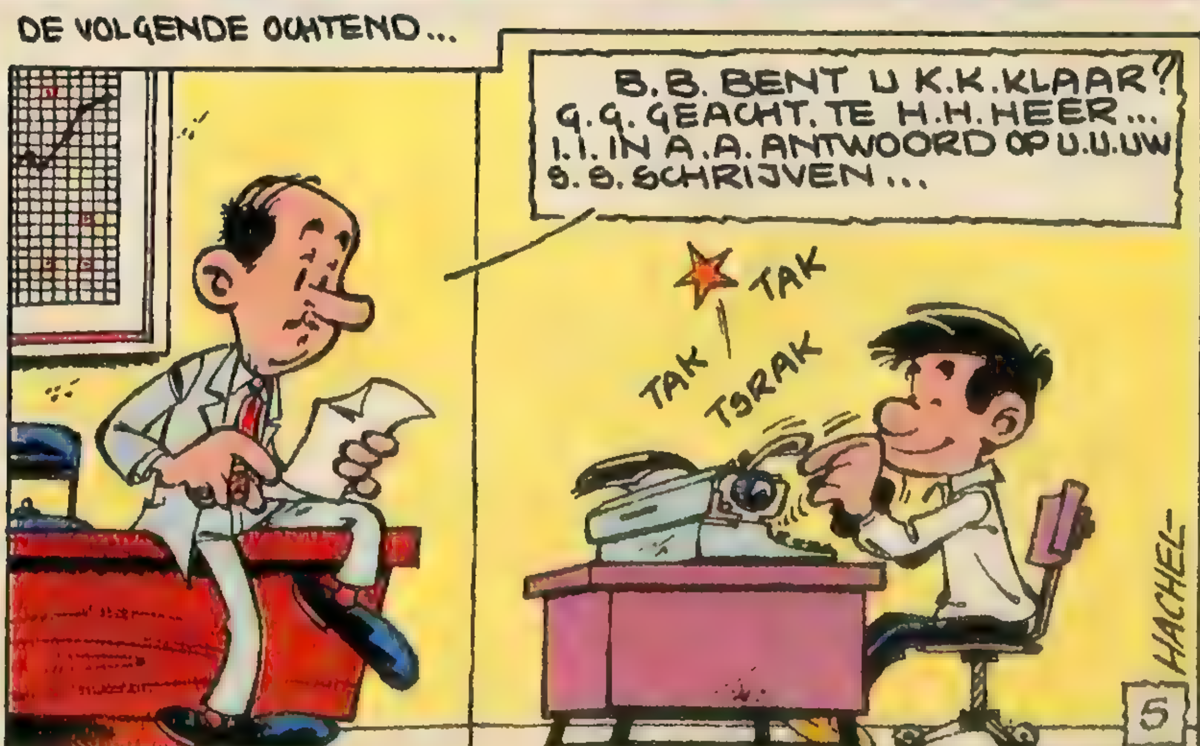












BERNARD PRINCE



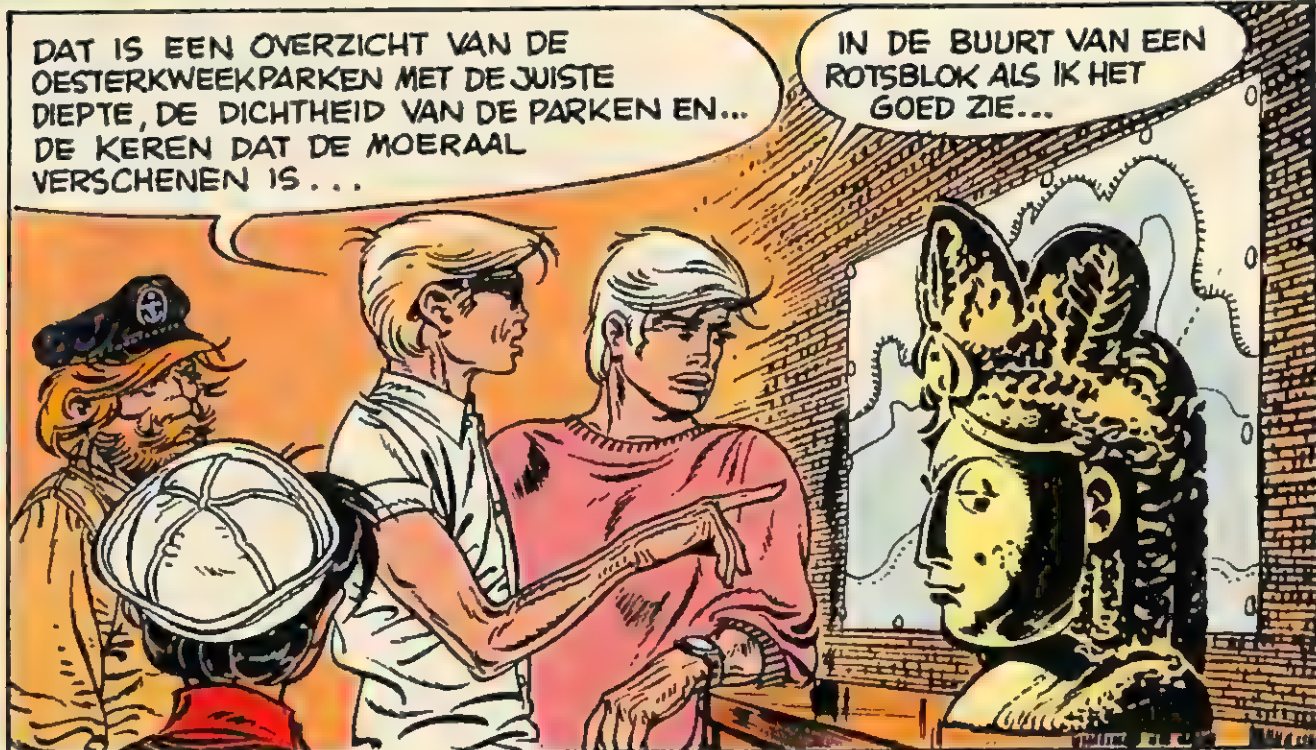
DE

De aankomst op het pareleiland is nogal bewogen... De mede-eigenaar van



















WET VAN DE ORKAAN

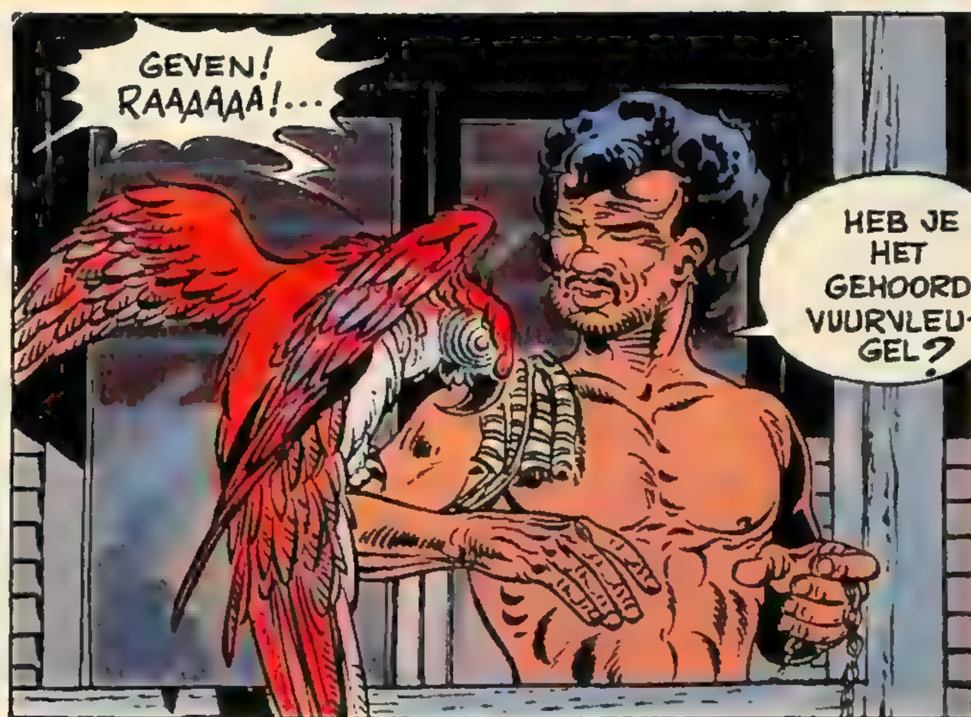
door Hermann + Greg

de parelvisserij vertelt dat een moeraal de kust onveilig maakt.

















wordt vervolgd

Het levensverhaal van BELVISION

Een groot onderzoek van MATHIEU PASQUET

(4)



Jos Marissen en zijn vriend en collega Eddie Lateste (met baard) controleren de « timing ». Koffie en sigaretten om de moed erin te houden !

Een tekening op cellofaan, voor de kleuren opgelegd worden : een zware botsing in de jungle ! Op het doek ziet men slechts één enkele beweging. Let even op de fijne lijnen. De baard van de kapitein is nog niet zwart, maar dat komt wel samen met de andere kleuren trouwens. Dan wordt de kapitein tegen het woud-decor gezet.



OP HET WITTE DOEK IS DE FANTASIE AAN STRENGE WETTEN GEBONDEN!

DE TIMING is het laatste stadium in het ontstaan van een tekenfilm. Wat is dat nu weer ?

Ik weet niet waarom, maar men streeft er nu eenmaal altijd naar dat een tekenfilm van het begin tot het einde dichterlijk is, zelfs in de coulissen, dus zonder de werkelijkheid van alledag zoals Asterix, Lucky Luke of Pinocchio.

Om Kuifje en Bobbie op het witte doek te kunnen plaatsen in hun eigen wonderlijke wereld moet er eerst eindeloos veel georganiseerd, berekend en gecontroleerd worden.

De timing is dus het minutenwerk. De snelheid en de duur van de bewegingen, het spel van de camera's, het ritme van de opnamen (elke scène betekent 24 beelden per seconde) moeten nauwkeurig berekend worden.

Dat is bijzonder ingewikkeld werk. Ik wil hier niet met cijfers gaan gooien, maar laten we in het kort maar zeggen dat de timing (onder leiding van Jos Marissen) definitief uit moet maken wat de verhoudingen van knipwerk en aanpassing moeten zijn.

De afdeling « timing » geeft dus een overzicht van het werk van de cameramensen. Ja, we zouden bijna vergeten dat zij er ook nog zijn. Voor een tekenfilm wordt elk beeld apart opgenomen. Dat moet zeer nauwkeurig gebeuren, want de beelden moeten tenslotte na elkaar voor de beweging zorgen. De juiste snelheid is hierbij vanzelfsprekend van het grootste belang. Als Kuifje loopt, worden alle beelden van zijn loop gefotografeerd. Hij beweegt dan zelf nog niet, het decor wordt achter hem verschoven om aan te geven dat Kuifje vooruitgaat. De snelheid waarmee het decor verschoven wordt, is tevens de snelheid waarmee Kuifje zich verplaatst. Dan zijn er nog panoramische vlakken (de camera « strijkt » over het landschap), travelling, voor- en achteruit (de camera gaat naar het voorwerp toe of schuift ervan af), enz. Dat wordt allemaal vastgelegd op de afdeling timing. Voor er met filmen begonnen wordt, staat dus al vast hoe groot de snelheid van de « duik » op een algemeen overzicht moet zijn (het hele decor van de Zonnetempel bijvoorbeeld) of van een close-up (het gezicht van Kuifje, die eerst ten voeten uit te zien was). Natuurlijk worden de nodige voorzorgsmaatregelen genomen en alles wordt eerst proefgedraaid met een 16 millimeter film (het formaat van amateur-films. De « echte » film wordt in 35 mm. gedraaid).

STEEDS MAAR CONTROLEREN...

In de voorgaande artikelen hebben we uiteengezet hoe de decors met potlood op papier uitgevoerd zijn en dat de figuurtjes op cellofaan gezet zijn. Nu is alles in het net op papier gezet, de figuurtjes ook. Een foutje op cellofaan kan niet weggestuft worden, wat op papier wel mogelijk is ! Deze zeer nauwkeurige potloodtekeningen worden op papier overgetrokken boven lichtbakken. Deze lichtbakken maken het mogelijk om verschillende tekeningen op elkaar te leggen en het uiteindelijke effect te bekijken. Deze definitieve tekeningen worden op cellofaan gezet. Hierbij overheerst het vrouwelijk element in het werk.

Bij Belvision werken tussen de 25 en 40 meisjes naargelang de hoeveelheid werk, die op stapel staat.

Sommige dames zijn tekenares van beroep anderen komen zonder enige kennis op dit gebied bij Belvision, waar ze dan dit uitzonderlijk vak leren.

De leeftijd van de meisjes ligt tussen de 17 en de 25 jaar en al de verjaardagen worden met veel enthousiasme gevierd. wat de werksfeer ongetwijfeld ten goede komt.

EEN GAMMA VAN 120 KLEUREN

Paulette Melloul heeft de leiding bij het « overtrekken » en het kleuren. (De lijnen worden aan één zijde op het cellofaan aangebracht, de kleuren aan de andere zijde). Elk meisje beschikt over een serie genummerde kleuren. Er zijn in totaal 120 basiskleuren. Door deze kleuren te mengen komen we aan een totaal van 220 verschillende tinten en nuances.

Voor de kleuren van de hoofdfiguren wordt niet van de albums afgeweken (Kuifje, Asterix of Lucky Luke). Voor de andere figuren stelt

zie vervolg op blz. 33





120 potjes met verschillende kleuren. Zo'n uitgebreid kleurengamma is nodig voor de tekenfilms van Kuifje en Lucky Luke.

Jonge meisjes zetten de tekeningen in inkt en leggen ook de kleuren op.



DOMMEL



door DUPA.

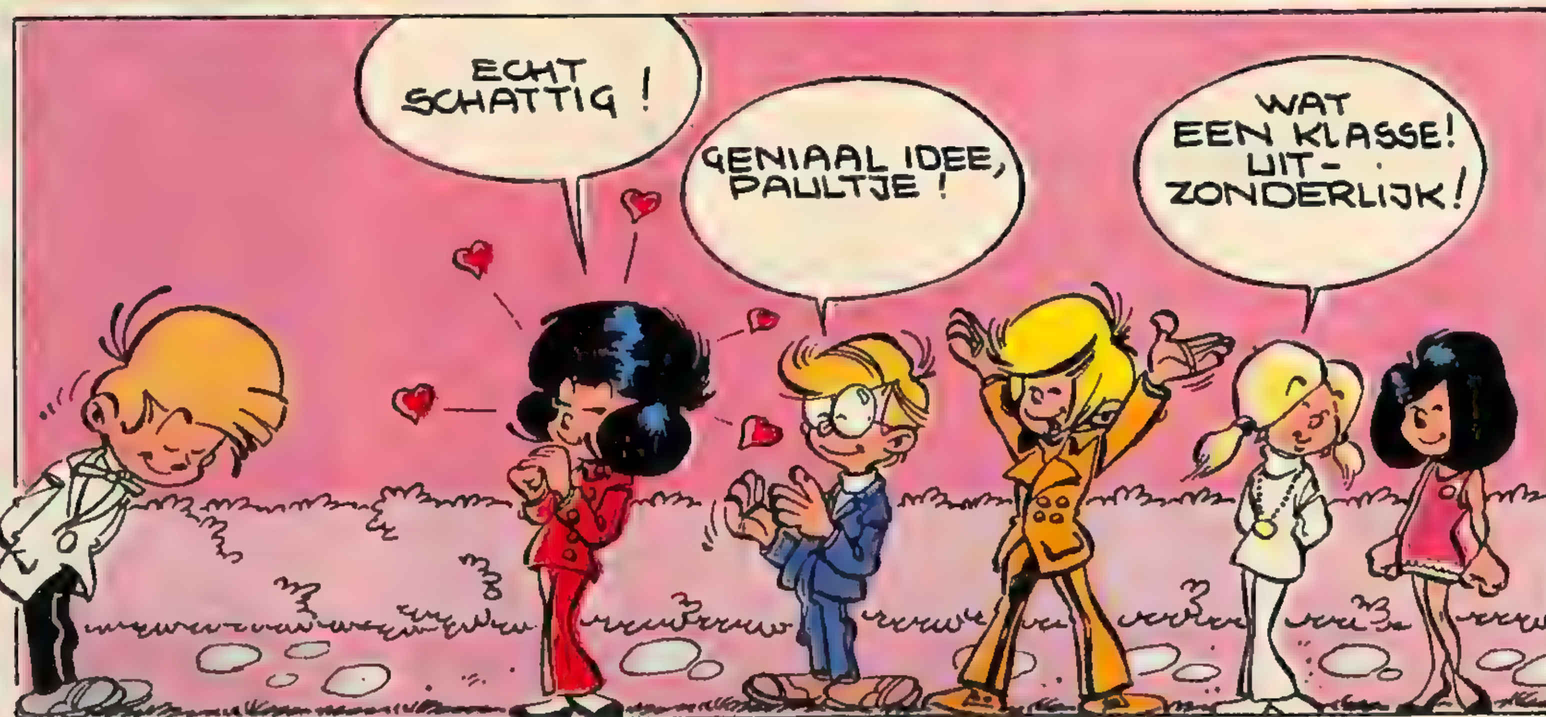














het levensverhaal van BELVISION

vervolg van blz. 31

Paulette Melloul andere kleuren voor. Soms mengt ze die zelf. De verf (op plastic-basis) is gemaakt in laboratoria te Hollywood, waar ze ook vandaan gekomen is.

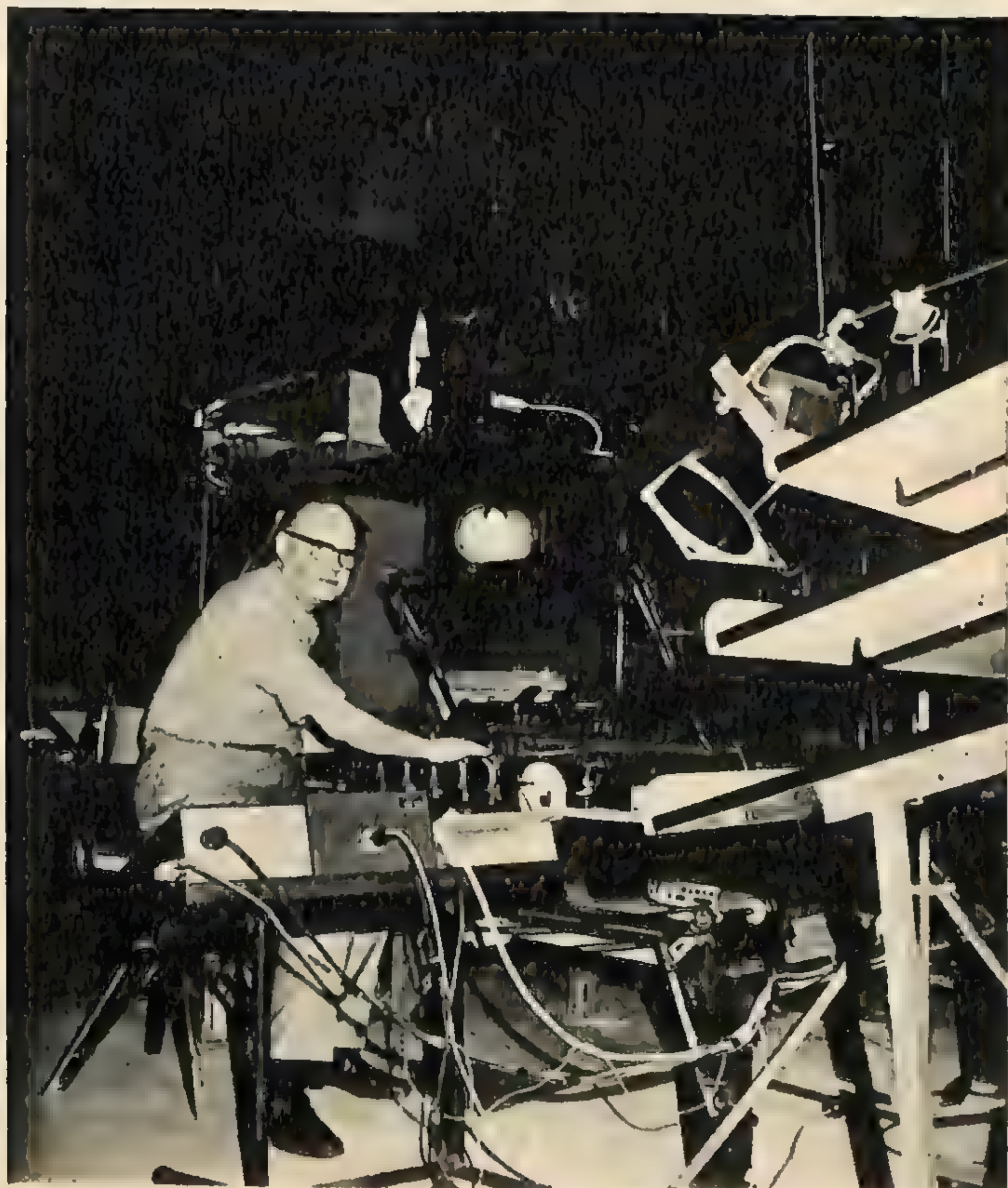
VERGISSINGEN ZIJN UITGESLOTEN !

We hebben nu drie weken bij Belvision doorgebracht. Misschien is het je opgevallen hoe gemakkelijk een vergissing gemaakt kan worden : een omgekeerd cellofaan, een verkeerd berekende snelheid, een stuk decor dat niet op zijn plaats ligt, een verkeerd gebruikte kleur... Zoiets kan gauw gebeuren ! Maar daar wordt speciaal voor gewaakt. De man, die de « bewakingsdienst » onder zijn leiding heeft is Pros Cayman. Laten we nu eens aannemen dat Kuifje in het water duikt na zijn jasje uitgetrokken te hebben. Hij zwemt en even later komt hij uit het water... met zijn jasje nog aan. Daar moet dus iets aan gedaan worden, want zoiets maakt een gekke indruk op het witte doek.

De scènes worden maar zelden verfilmd in de volgorde zoals de toeschouwers in de zaal ze te zien krijgen. Pros Cayman moet op alle kleinigheden letten ondanks het feit dat de volgorde niet helemaal chronologisch is. Bij filmopnamen met echte acteurs schijnen deze problemen ook te bestaan Bij een tekenfilm moet verder de juistheid van de kleuren in het oog gehouden worden. De trui van Kuifje kan niet afwisselend lichter of donkerder van kleur zijn, maar er zijn wel duizenden velletjes cellofaan, die door verschillende meisjes gekleurd zijn. Een penseel in een verkeerd potje en het is weer zover...

En het aantal haren van de tweeling-detectives, heb je daar wel eens aan gedacht ? Alles moet in het oog gehouden worden, ook of er niet een haartje te veel of te weinig aangebracht is. Bij echte acteurs is dit probleem vanzelfsprekend minder aan de orde !

Door al dat priegelwerk is de kans groot dat grote fouten opeens over het hoofd gezien worden. Denk eens aan de rode muts met de gele strepen van Zorrino. Als die nu opeens geel wordt met rode strepen...



De zware camera's bewegen vertikaal en nemen tekening na tekening op. Een zware taak voor de cameraman.

De zware glazen tafels waar de cellofanen (met de figuren) opliggen. De figuren moeten net daar komen te staan waar ze in het decor passen. Daarvoor zijn nauwgezetheid en uiterst veel geduld vereist !

Kortom als de controlekamer zijn fiat gegeven heeft, kunnen de camera's gaan snorren.

DE OPNAMEN (onder leiding van François Léonard)

Het daglicht komt in de opnamekamers niet binnen. Iedereen, die iets van fotograferen afweet, weet ook dat kunstlicht en daglicht nooit met elkaar vermengd mogen worden. Er zijn dus twee camera's met de neus naar beneden gericht. Ze zijn bevestigd in een soort liftkooien, zodat ze gemakkelijk op en neer bewogen kunnen worden volgens de wensen van François Léonard en zijn assistenten.

Onder elke camera staat een grote tafel waar het decor van de te verfilmen scène op uitgespreid is. Daarop komen de cello's met de tekeningen van de figuurtjes.

Elke camera maakt door de vertikale bewegingen in de kooi de meest uiteenlopende opnamen mogelijk. Door de tafels naar links of naar rechts te verschuiven (ze glijden) worden bewegingen in de andere richting mogelijk, de z.g. panoramische opnamen, waarbij het oog eerst over een deel van het landschap « strijkt » voor het op een bepaald punt gevestigd blijft. Van elk beeld wordt een opname gemaakt en er zijn 24 beelden per seconde nodig om een vloeiende beweging te krijgen. François Léonard en zijn mensen maken op die manier 1 minuut film per dag maar bepaalde scènes hebben op één enkel decor twaalf verschillende velletjes cellofaan nodig. Met moeite leggen de camera's in dergelijke gevallen twee seconden film op één enkele dag vast.

Ondanks alle goede wil komt er dan toch wel eens vertraging in het werkschema. En aangezien het camera-werk het laatste gedeelte van de kettingreactie is, moet vaak hier poot-aan gespeeld worden om de verloren tijd weg te werken.

In de laatste drie maanden voor « de Zonnetempel » in de bioscopen moest verschijnen, hebben François Léonard en zijn assistenten dag en nacht doorgewerkt, in ploegen verdeeld natuurlijk omdat zoiets anders niet vol te houden is.

Soms levert dat wel moeilijkheden op : op een nacht hebben de bewoners van het aangrenzend gebouw de politie gebeld omdat ze gestoord werden door het gezoem van de draaiende camera's en het gepiep van de apparaten en de tafels over de rails. De politie kwam dus binnen en gelastte de zwoegers ogenblikkelijk met het werk te staken en de lokalen te ontruimen. François Léonard ging zijn nood klagen bij producer Raymond Leblanc.

Het werk moest afgemaakt worden omdat ze anders niet klaar zouden komen voor de officiële datum van de première. Raymond Leblanc, een man van de daad, vond ogenblikkelijk de juiste oplossing. Hij bood de buren een vakantie van twee weken aan de Azurenkust aan. Er kon dus verder gefilmd worden met de rustige zekerheid dat niemand meer gestoord kon worden...

(wordt vervolgd)



MICHEL VAILLANT

jean-pierre beltoise joël robert steve warson

Joël Robert en Jean-Pierre Beltoise werden uitgenodigd door de

JOËL, JE HEBT KNAP GEREDEN IN DE VERENIGDE STATEN. DE AMERIKANEN HEBBEN DE HANDEN VOL GEHAD AAN JE.

DANK U. HET GELUK WAS MET ME.

WEES NIET ZO BESCHEIDEN. ZE ZIJN DAARGINDS DOODSBANG VAN JE. WEL, WAT WILLEN DE HEREN DRINKEN?

GEEFT U MIJ MAAR EEN GLAS WHISKY. IK BEN TENSLOTTE GEEN KAMPIOEN!

VOOR IK BEGIN ZOU IK U WEL OM GEHEIMHOUDING VAN ALLES WAT HIER BESPROKEN WORDT WILLEN VERZOEKEN. DERGELIJKE DINGEN WORDEN MEESTAL VEEL TE GAUW BEKEND EN DAN BEGINNEN DE MOEILIJKHEDEN PAS GOED...

DE VAILLANTE-FABRIEKEN HEBBEN NAMELIJK BESLOTEN TE BEGINNEN...

...MET HET BOUWEN VAN MOTOREN!

ER IS ZEER VEEL BELANGSTELLING VOOR BROMMERS EN MOTOREN VOORAL ONDER DE JONGEREN. MICHEL HEEFT DAN OOK DE VOLGENDE SLOGAN VOORGESTELD:

"JE HOEFT GEEN 18 MEER TE ZIJN OM MET EEN VAILLANTE TE RIJDEN".

ALS WE ECHTER DE BELANGSTELLING WILLEN OPWEKKEN VAN DE JEUGD, MOET ONS MERK EERST IN DE DRIE WEDSTRIJD-CATEGORIEËN EEN NAAM VERWERVEN... DAT ZIJN: DE TRIAL, DE MOTOR-CROSS EN DE SNELHEIDSWEDSTRIJDEN...

WE WILLEN DE AANVAL OP DE DRIE FRONTEN TEGELIJK INZETTEN EN WE DOEN EEN BEROEP OP U BEIDEN OM ONS DAARBIJ TE HELPEN DOOR ALS TECHNISCHE ADVISEURS VOOR ONS TE WERKEN, GEZIEN HET FEIT DAT JEAN-PIERRE BELTOISE ZESMAAL SNELHEIDSKAMPIOEN VAN FRANKRIJK IS GEWORDEN, EN JOËL ROBERT DRIEMAAL HET WERELDKAMPIOENSCHAP MOTOR-CROSS VEROVERD HEEFT EN NOG TITELHOUDER IS.

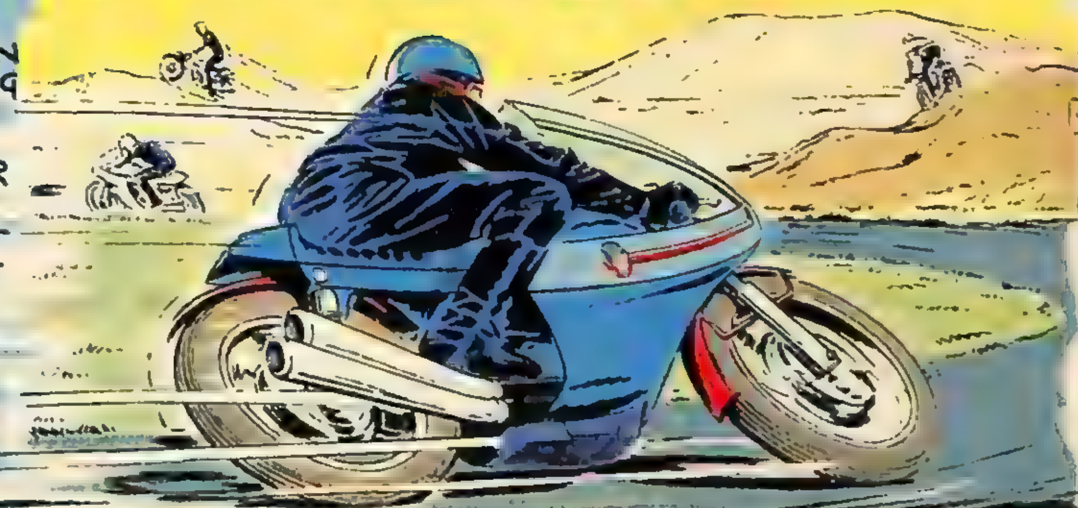
RODEO OP 2 WIELEN

jean graton



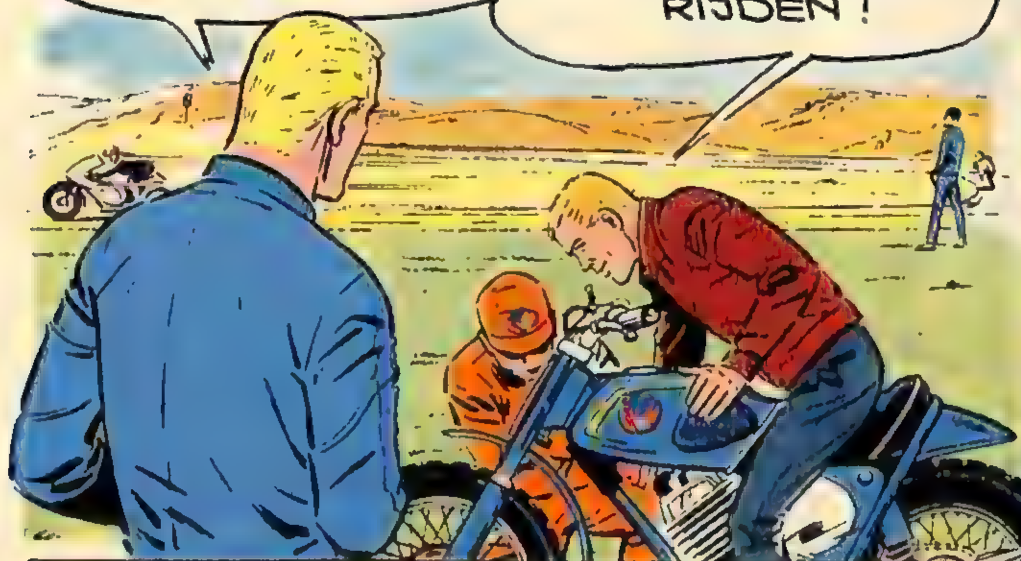
...illante-fabrieken en het is vader Vaillant zelf die hen ontvangt.

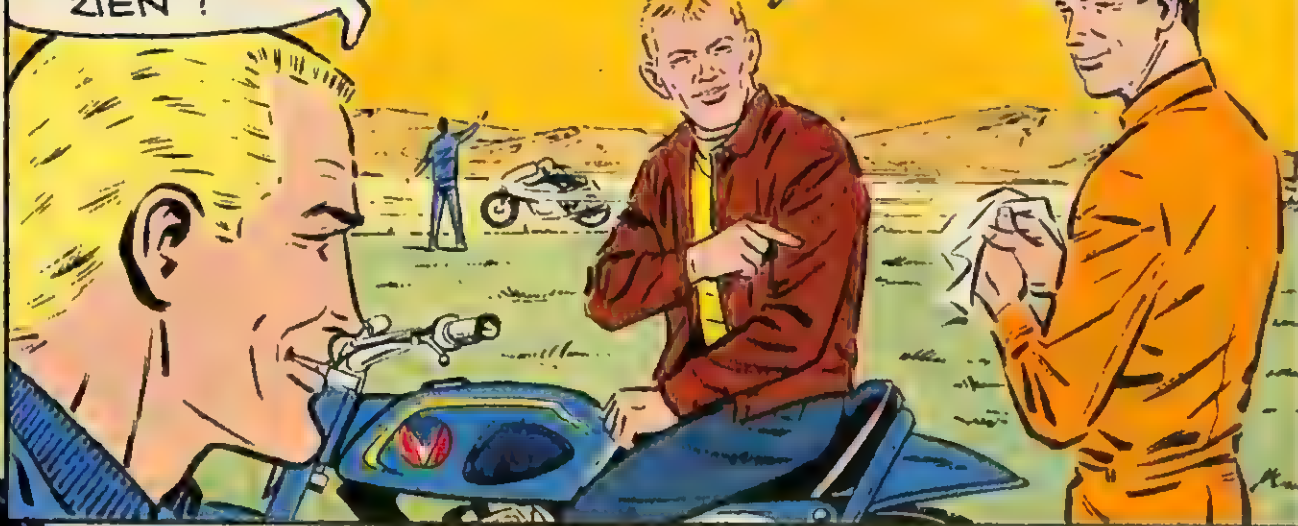




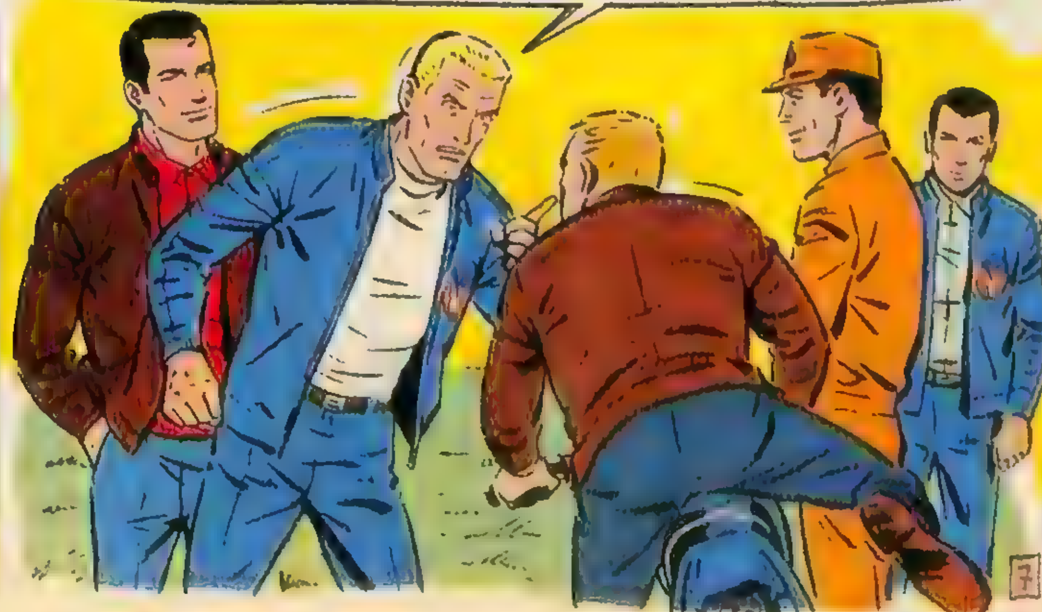












wordt vervolgd

de omzwervingen van GELUKSVOGEL

door LUCIEN MEYS







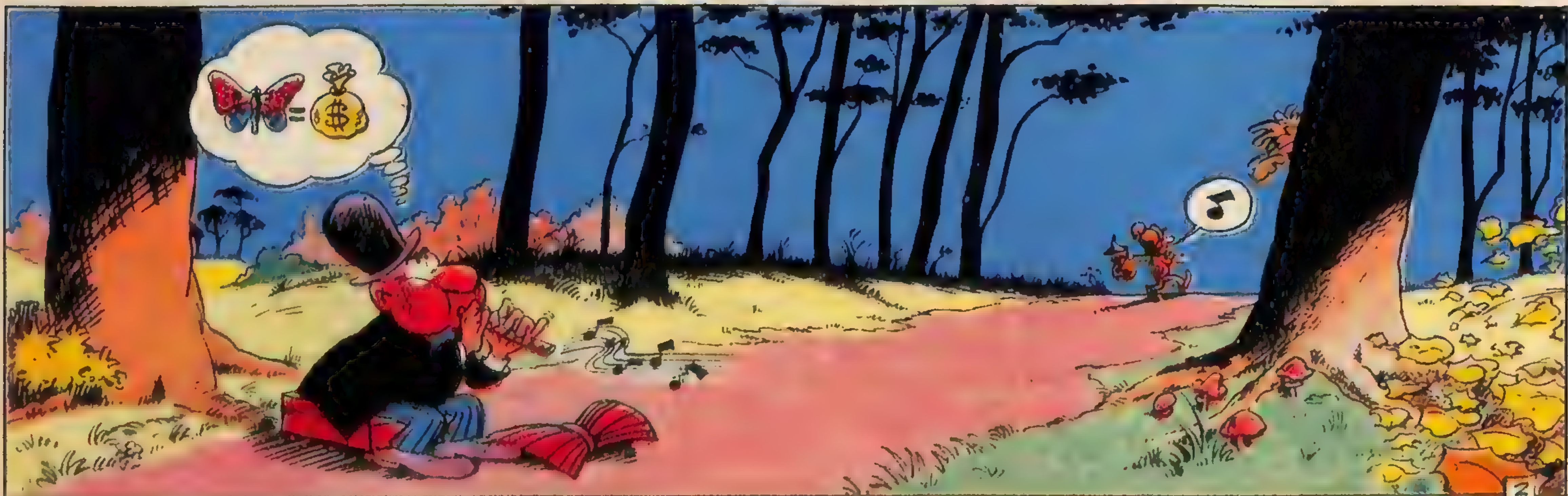














planning publicitaire

Een fijne verzameling.

GRATIS
50 Auto-nummerplaten (metaal)

Platen van de hele wereld.

bon voor 1 poster
(om de mini-autonummerplaten in te verzamelen)

Opsturen - met twee postzegels van 3,50 fr. in een omslag - aan postbus nr. 2-1070 - Anderlecht 4.

Naam en voornaam : ....

Straat en nr. : ....

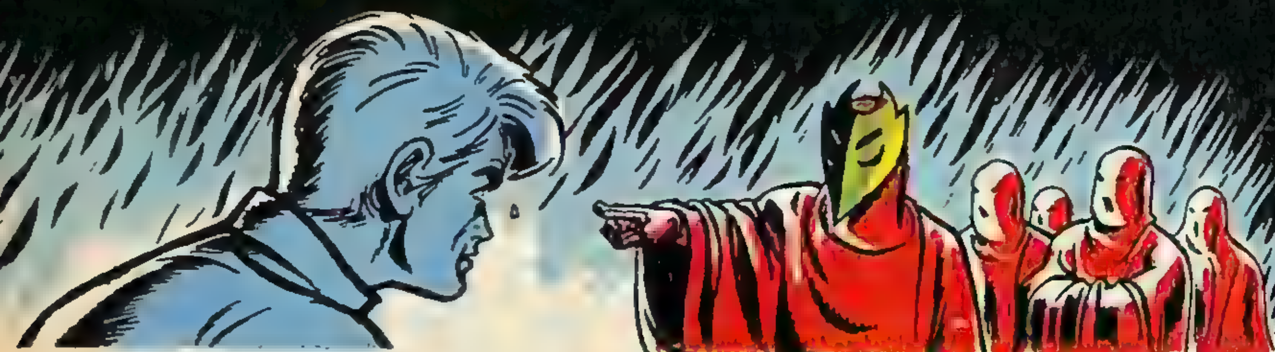
Woonplaats : ....



in elke ronde doos met de lekkere kaas

La vache qui rit®





RIK RINGERS

De « duivel » heeft een wapenarsenaal geplun



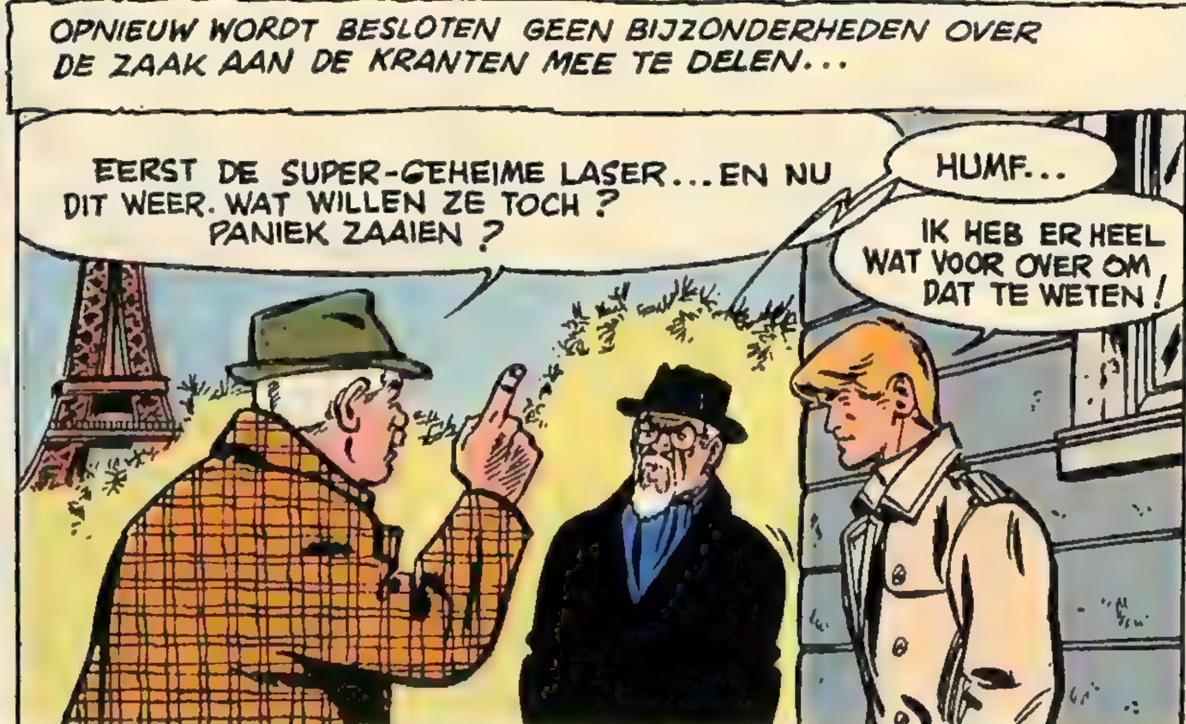


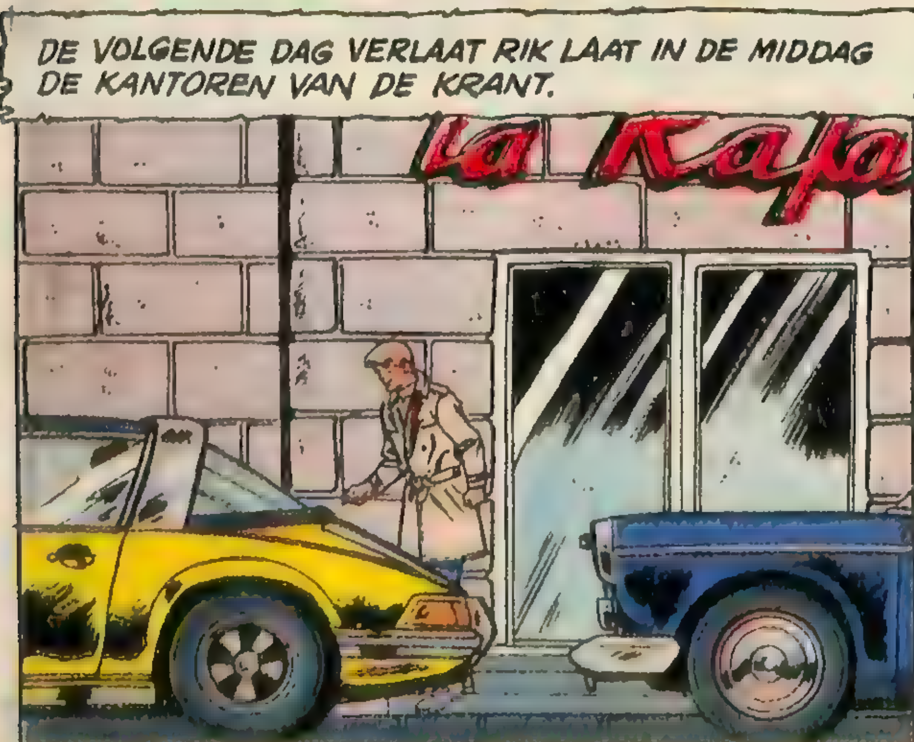
















de gezellen van de Duivel

DOOR TIBET
en A.P. DUCHATEAU

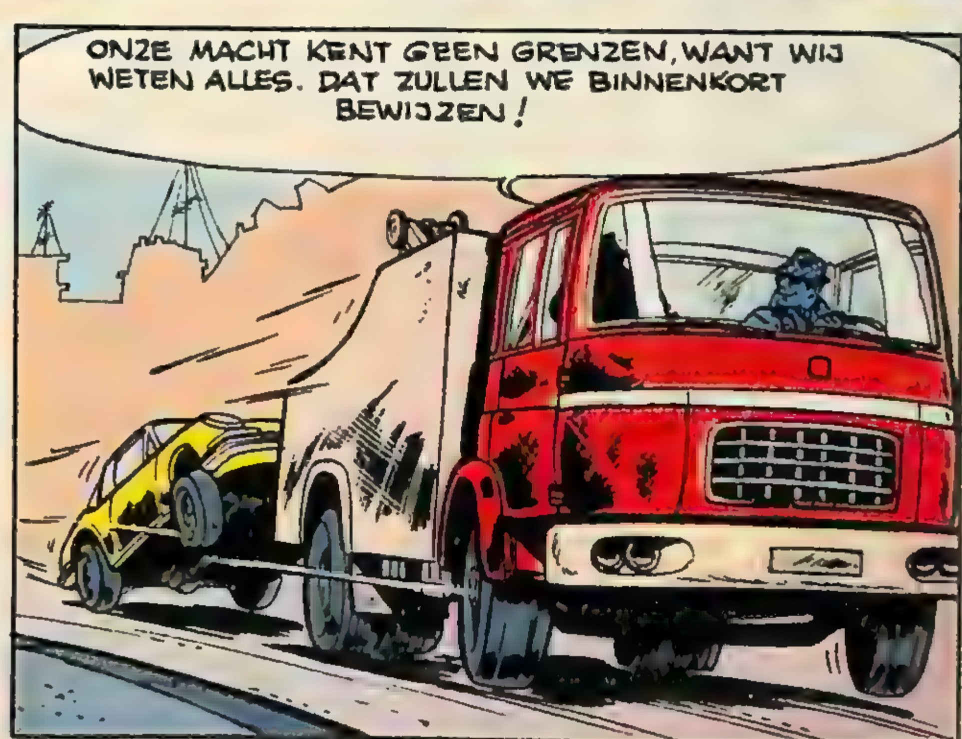
Wie is die « duivel » en wat wil hij?

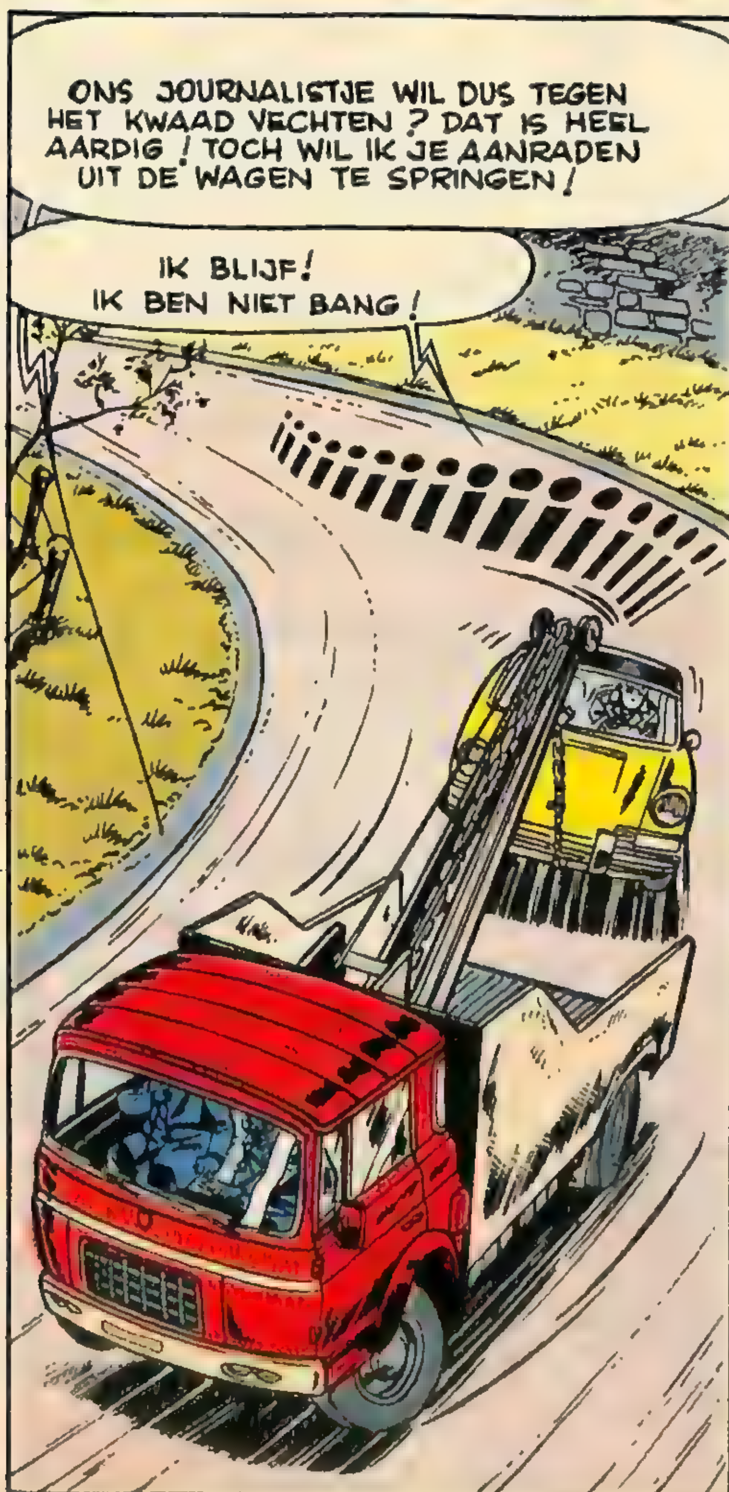




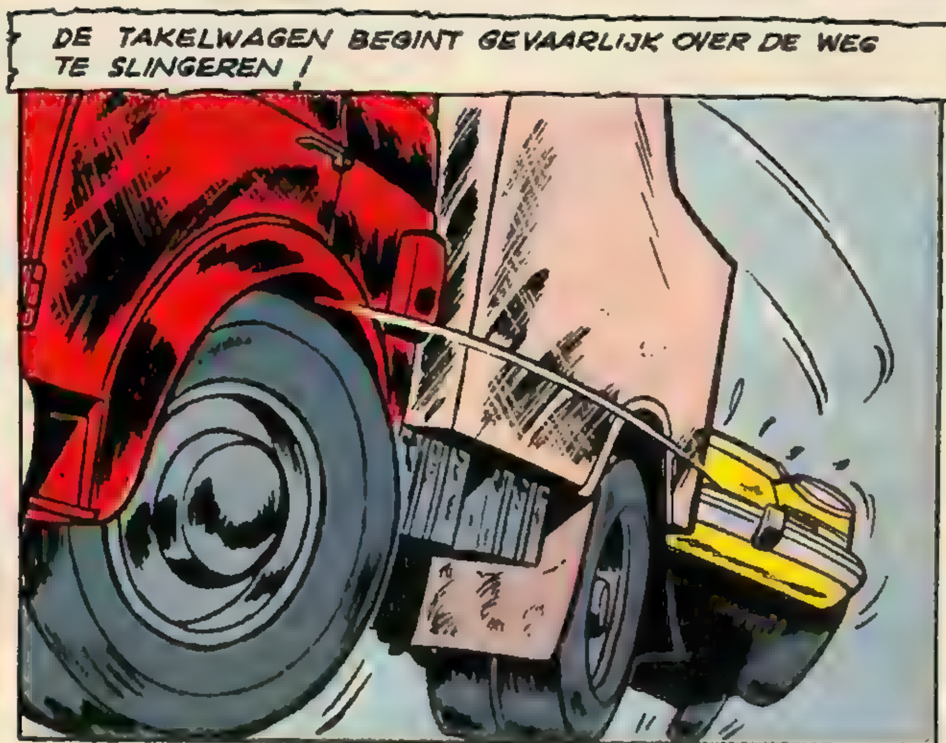


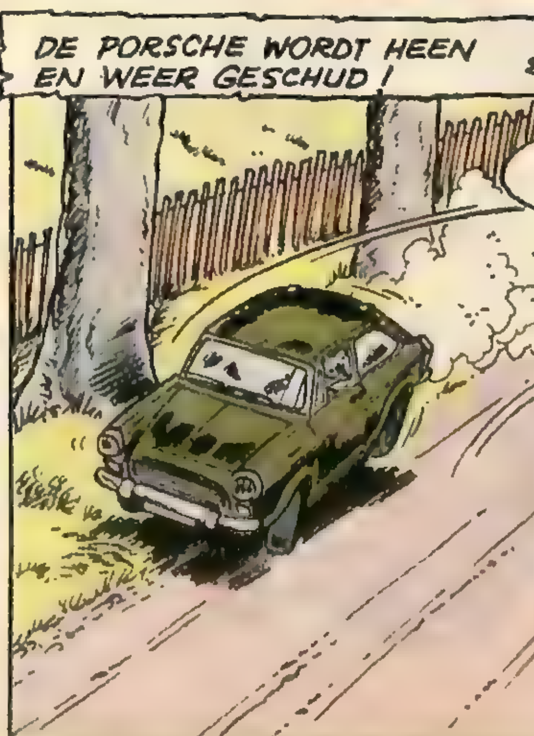
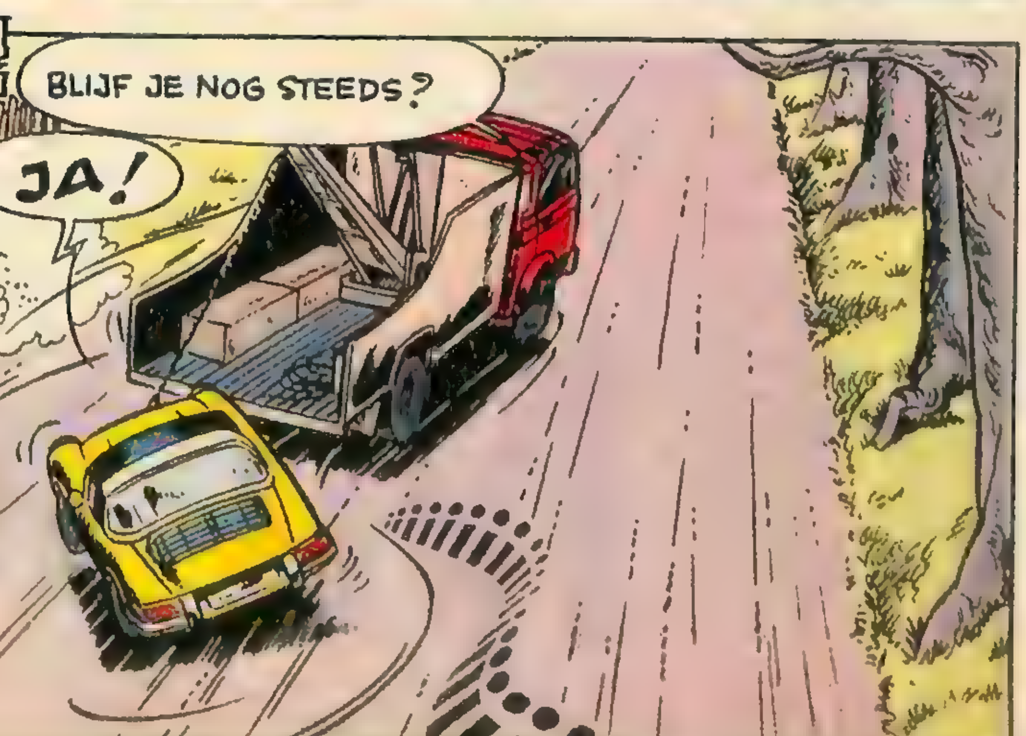










12

wordt vervolgd

WIE MAAKT ONS BLAD ?

Vandaag

BOB DE MOOR



Het is bijzonder moeilijk om een vraaggesprek met Bob de Moor te hebben. Het vervelende met Bob de Moor is namelijk dat hij niet spreekt, maar lacht! Deze man vindt het leven een mop, de voorbijgangers grappig, de regen lachwekkend en elke belastingaanslag onbetaalbaar. Zo is hij nu eenmaal en eenieder, die in zijn gezelschap verkeert wordt aangestoken door zijn goede humeur wat zeer opwekkend werkt, maar ultermate weinig geschikt is voor een verhelderend vraaggesprek.

Het onderhoud verloopt ongeveer als volgt :

— Zeg eens, Bob de Moor... Hihihi !

— Drink je iets ? Hahaha...

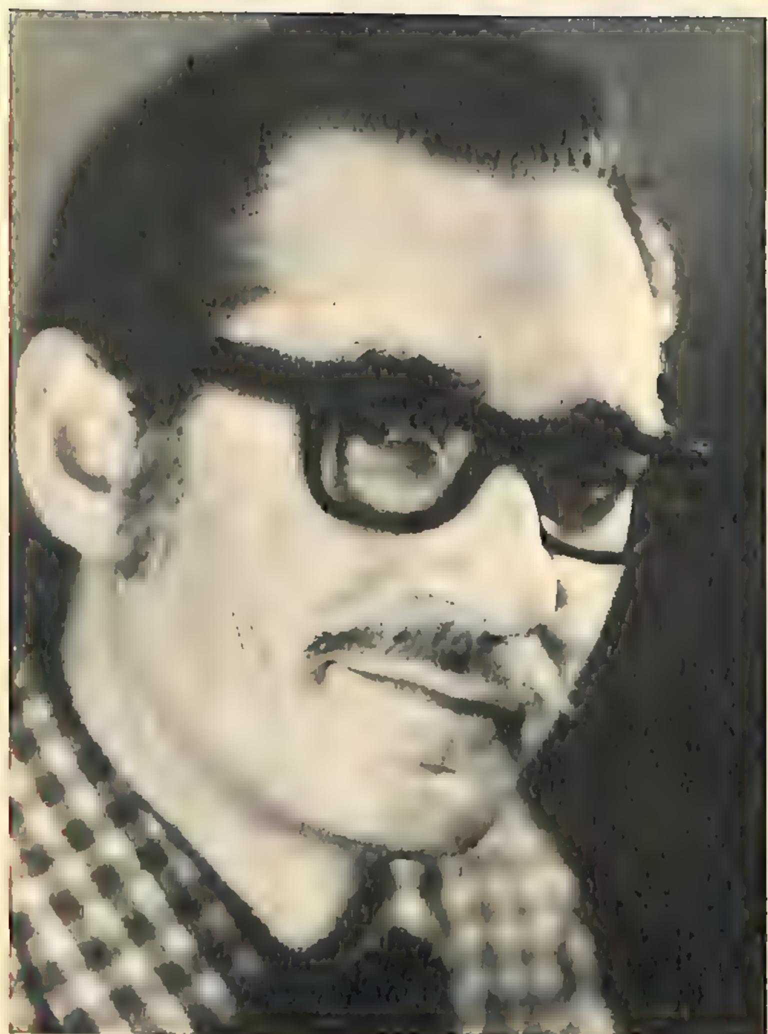
— Nou, een bodempje dan, boehoehoe..,

— Tchin tchin ! Hahahaaaa !

Het nu volgende presenteren we dan ook met de nodige trots. Tussen twee lachbuien door zijn we er tenslotte toch in geslaagd het volgende gesprek vast te leggen. We zijn zo vrij geweest het bulderende gelach van Bob de Moor niet weer te geven.

— Op de eerste plaats, Bob de Moor, wie ben je ?

— Een komiek. Behalve dan als ik







achter mijn tekentafel zit want dan is er geen tijd meer voor grapjes. Een inktpot is gauw omgegooid... En ik heb er een hekel aan om een tekening, die klaar is, opnieuw te moeten maken. Ik ben bereid om een week lang aan een potloodtekening te werken maar als de tekening eenmaal in inkt uitgewerkt is, moet het ook afgelopen zijn ! Robert de Moor (Bob in de wandeling) werd 43 jaar geleden geboren in Vlaanderland met het guitige uiterlijk van Tijl Uilenspiegel en de aard van Lamme Goedzak, twee hoofdfiguren uit de roman van Charles de Coster, waar indertijd een film van gemaakt is met Gérard Philipe in de hoofdrol. Tijl is de grappenmaker in de stijl van Robin Hood, lenig, vrolijk en levendig (Bob de Moor, 1,86 meter en 70 kilo zwaar) en Lamme heeft wel iets weg van Sancho Pancha, vooral op het gebied van de innerlijke mens (Bob de Moor speelt een actieve rol in de statistieken wat betreft het bierverbruik in België en in Chinees-Indische restaurants wordt de rode loper uitgelegd als Bob de Moor komt !).

Bob De Moor, tekenaar en scenarist, is vaak geïnspireerd door zijn geboortegrond. Antwerpen en zijn haven en de Noordzee hebben zijn eerste liefde gehad. In 1945 bracht hij « Bart, het scheepsmaatje », Cori, De Leeuw van Vlaanderen, De kerels van Vlaanderen enz., enz., verhalen die jaren geleden in « Kuifje » verschenen zijn. Zijn voornaamste toekomstplan bestaat uit een enorm verhalend fresco over de reis van de Onoverwinnelijke Armada. Zijn liefde voor het water vinden we verder terug in de privé-activiteiten van Bob de Moor. Zijn geliefde sporten zijn : zwemmen, roeien en zeilen.

Deze sporten beoefent hij samen met zijn uitgebreide huisgezin. Bob is namelijk getrouwd en de gelukkige vader van Chris (19 jaar), Dirk (17 jaar), Johan (15 jaar), Annemarie (10 jaar) en Stefaan (5 jaar). Iedereen leest « Kuifje » en niet alleen het blad maar vanzelfsprekend ook alle werken van Hergé, want Bob de Moor werkt al jaren met hem samen. Behalve de door Hergé getekende albums bestaan er nog allerlei variaties op de avonturen van Kuifje en Bobbie. Dat gaat van puzzles tot « uitvouw-albums » om nog maar niet te spreken van de bewerkingen in het Arabisch en het Japans, allerlei reclame-objecten en films (Bob De Moor heeft bij voorbeeld bijna alle decorontwerpen gemaakt voor de grote tekenfilm « De Zonnetempel ») enz. Voldoende om een groep mensen een leven lang werk te geven.

Maar Bob de Moor ziet zelfs nog kans om nog honderd-en-een andere dingen te doen. Bekend zijn zijn avonturen van BARELLI, die in « Kuifje » verschenen zijn en « Meester Mus ». Dan is er BALTHAZAR geweest en nog veel meer.

Daarbij voegt deze duivelskunstenaar nog zijn hobby's (bij dit gedeelte van het vraaggesprek heeft hij zich het beste vermaakt. Hahaha !). Zijn boekenkast staat propvol met naslagwerken en romans : op de eerste rij De Geschiedenis der Beschavingen, de Grote Ontdekkingen en verder Steinbeck, Hemingway... en ALLES, maar dan ook alles over de marine van de uitvinding van de eerste roeispaan tot de modernste atoom-onderzeeër. Een geleerde en een groot kapitein, in de geest tenminste. Bob de Moor snelt verder direct naar de bioscoop als er films gedraaid worden met de Marx Brothers, Charlie Chaplin of Buster Keaton, waardoor hij zich zelfs met de televisie verzoend heeft. Bij de strip gaat zijn voorkeur uit naar het heldhaftige en bij het opinieonderzoek kiest hij zonder aarzelen de Koene Ridder als zijn meest geliefde held, in feite ook wel te vergelijken met grappenmaker Tijl.

DIT VERHAAL IS WAAR

de slag bij CERISOLES

door duval en sidney
















EN 48 UUR LATER...
MONTLUC!
IK BRENG DE TOESTEMMING VAN KONING FRANS OM SLAG TE LEVEREN!
LEVE DE KONING!
WIJ WINNEN!


OM DRIE UUR IN DE NACHT, PAASMAANDAG 14 APRIL 1544, STORMT HET FRANSE LEGER VOORWAARTS...


DE KEIZERLIJKE TROEPEN ZIJN NAAR CERISOLES GETROKKEN. DAAR ZULLEN WE DE VIJAND OPZOEKEN!


MAAR IN HET SPAANSE KAMP...
ALARM! DE FRANSEN VALLEN AAN!


ENGHIEN IS GEK! DIT IS JE REINSTE WAANZIN!


HET FRANSE LEGER IS VERDEELD IN DRIE INFANTERIE-CORPSEN, DIE GESTEUND WORDEN DOOR DE RUITERIJ...
MONTLUC, JIJ NEEMT DE HAAKBUSSCHUTTERS ONDER JE LEIDING. VERSCHANS JE DAARGINDS. DAT IS EEN GEVAARLIJK PUNT!


DE VIJAND IS TWEEMAAL ZO STERK ALS WIJ! MAAR ELK VAN MIJN MANNEN TELT VOOR VIER!


OPEENS...
DE VIJAND ZIT IN DAT HUIS! OPGEPAST!


WACHT TOT ER GESCHOTEN IS EN OVERVAL DE TEGENSTANDER ALS HIJ ZIJN GEWEER LAADT !


NA EEN KORT MAN-TEGEN-MAN GEVECHT MOETEN DE SPANJAARDEN ZICH OVERGEVEN!


KAPITEIN, DE VIJANDELIJKE RUITERIJ NADERT


MENEER LE BREUIL, ZORG DAT ENGHIEN WAT RUITERIJ HIERHEEN STUURT !

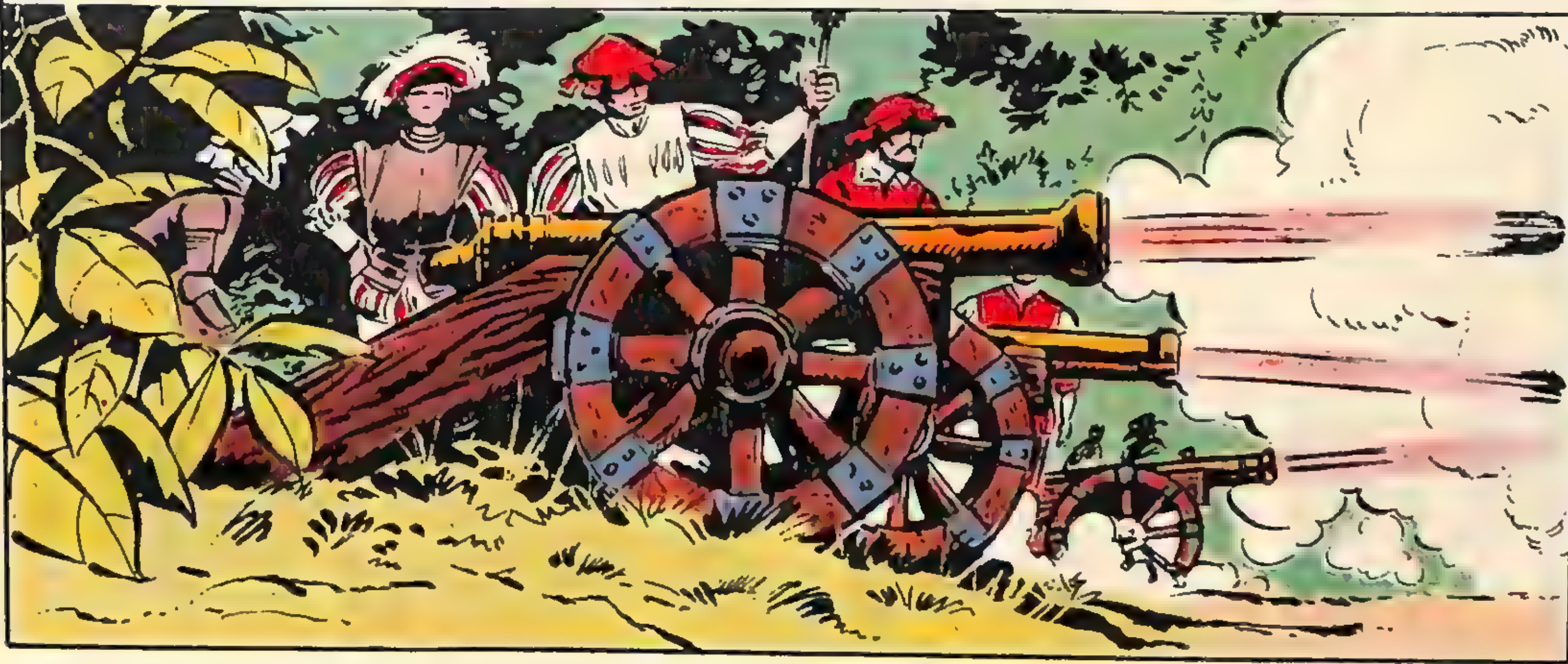

MAAR DE JONGE BOURBON HEEFT OP DAT OGENBLIK ZIJN HANDEN VOL AAN DE KEIZERLIJKE TROEPEN ...


WE HOUDEN HET NIET ! WAAROM KOMT ER GEEN HULP ?


LE BREUIL HEEFT SLECHTS EEN VIJFTIENTAL RUITERS KUNNEN VERZAMELEN
WE KOMEN, KAPITEIN !

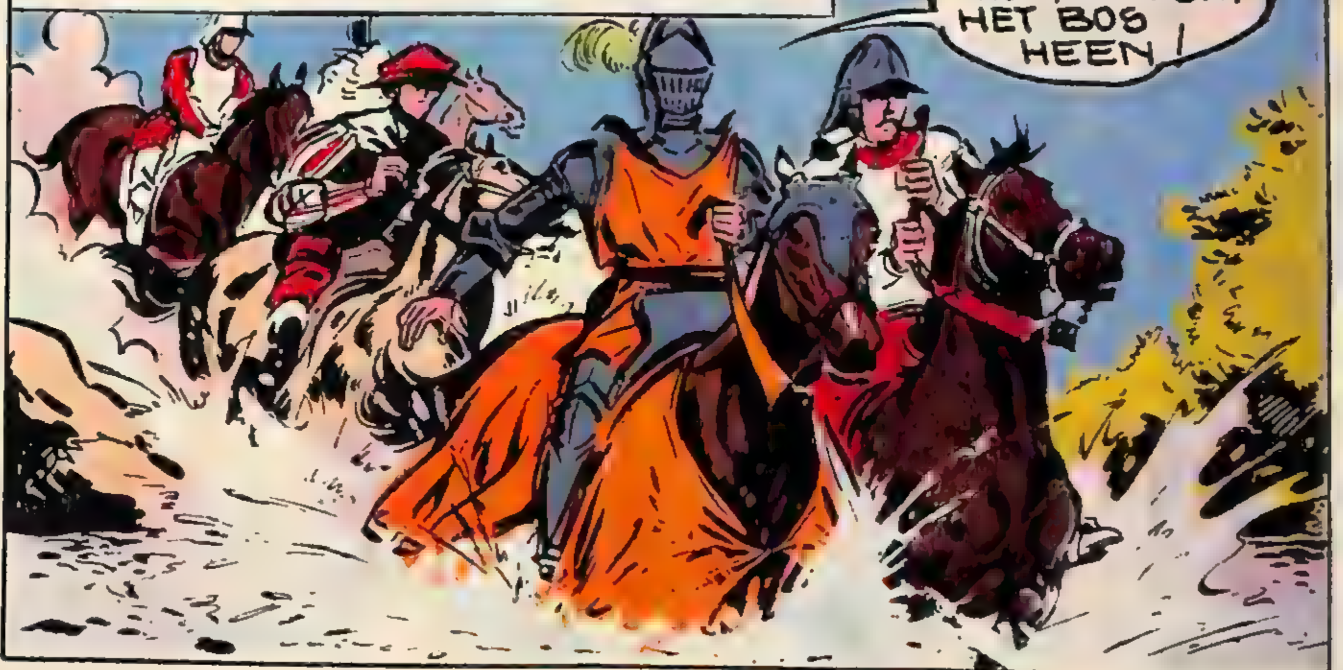

MAAR NOG GEEN HALF UUR LATER...
ZONDER UW HULP HADDEN WE DIT PUNT NIET KUNNEN HOUDEN !


VERDRAAID, DAAR HEBBEN ZE HUN GESCHUT VERBORGEN


RECHTS, AAN DE RAND VAN EEN KLEIN BOS, OPENT DE ARTILLERIE, DIE BEDIEND WORDT DOOR DUITSE HUURLINGEN, HET VUUR...

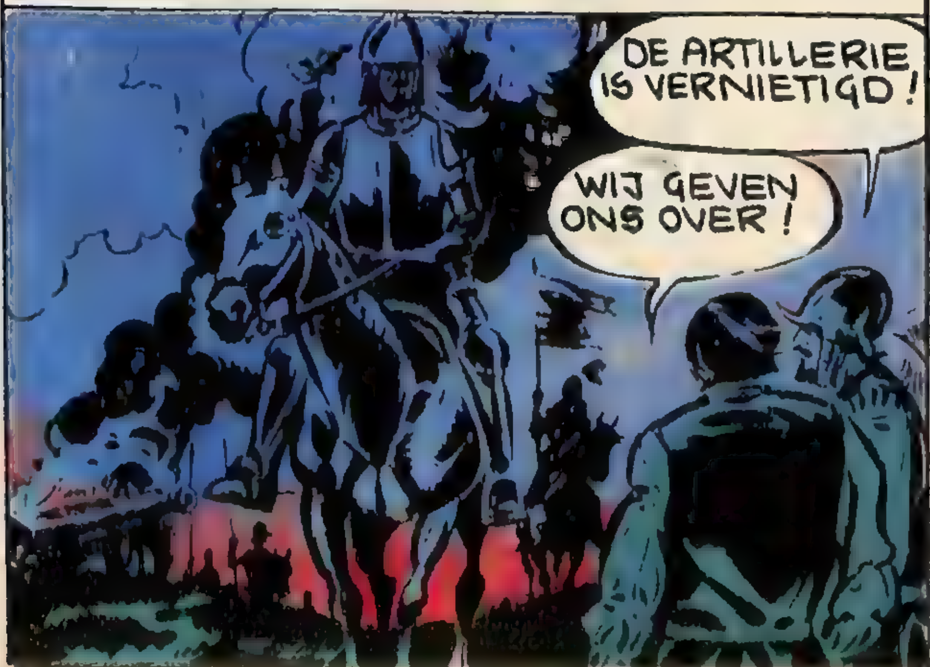

DE MOEDIGE MONTLUC SNELT NAAR ZIJN JONGE BEVELHEBBER...
DE DUITSERS ZULLEN U IN DE FLANK AANVALLEN ALS U TEGEN DE SPANJAARDEN VECHT!

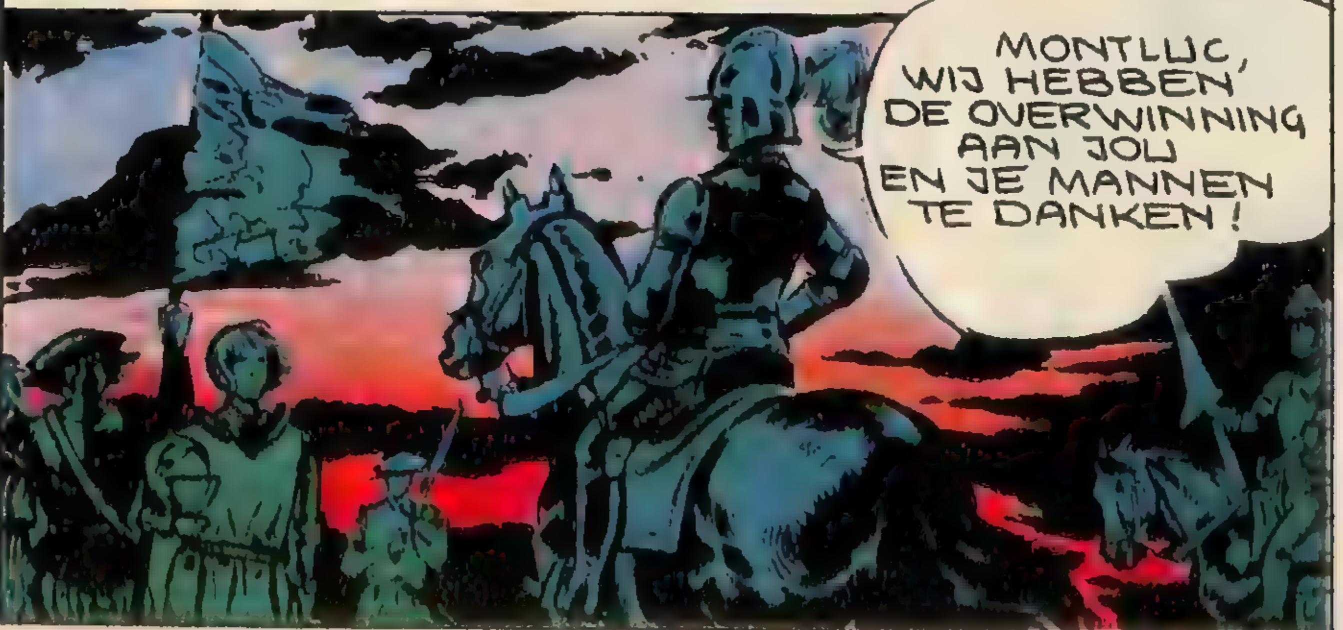

GEEF ME EEN HANDVOL MANNEN EN IK ZAL DOEN WAT IK KAN! IK SNEUVEL LIEVER IN EEN MAN-TEGEN-MAN GEVECHT DAN ONDER ARTILLERIEVUUR!
HET IS KRANKZINNIG, MAAR IK WENS JE VEEL GELUK!


DE KAPITEIN VERTREKT METEEN GEVOLGD DOOR EEN HANDVOL MOEDIGE MANNEN!
WE GAAN OM HET BOS HEEN!


NU STIL! WE MOETEN DE VIJAND VERRASSEN!


ZE TREKKEN DOOR HET BOS EN...
LEVE DE KONING! VOORWAARTS!


DE KANONNEN ZWIJGEN! ENGHIEN MAAKT VAN DE GELEGENHEID GEBRUIK OM OPNIEUW UIT TE VALLEN.
DE ARTILLERIE IS VERNIETIGD!
WIJ GEVEN ONS OVER!


EN DIE 14e APRIL EINDIGT MET EEN OVERWINNING VAN DE FRANSEN OP DE KEIZERLIJKE TROEPEN VAN KAREL V.
MONTLUC, WIJ HEBBEN DE OVERWINNING AAN JOU EN JE MANNEN TE DANKEN!

EINDE

OPWINDEND..!

Verzamel de mini-autoplaten van alle landen ter wereld...

JACQUES

Rombouts

MARCASSOU
SALAMI imperial®

La vache qui rit®

Deze mini-autoplaten worden je gratis aangeboden bij volgende produkten : toffees LUXY JACQUES, ROMBOUTS koffie, kaas LA VACHE QUI RIT alsook bij elke salametti IMPERIAL en bij iedere MARCASSOU, de Ardeense worst.

Deze nieuwe rage is « in » ! Op het ogenblik omvat de volledige verzameling een eerste serie van 51 verschillende mini-autoplaten. Elk van hen is de natuurgetrouwe reproduktie, in prachtige kleuren, van de nummerplaat van een bepaald land, of het nu België is, Egypte of Guatemala.

Het gaat er nu om alle mini-autoplaten te verzamelen en ze vervolgens op de prachtige POSTER te plakken waarvan hierbij een verkleinde weergave is afgedrukt (werkelijke afmetingen : 75 x 47,5 cm). Deze POSTER zal het uitstekend doen in je kamer. Je kunt hem krijgen door op de bon hieronder je naam en je volledige adres in te vullen en hem samen met 2 postzegels van 3,50 frank (voor de verzendingskosten) op te sturen naar POSTBUS 2 - 1070 Anderlecht 4. Wacht niet met verzamelen... door ruiling met je vrienden is het mogelijk de eerste serie in rekordtempo bij elkaar te krijgen !

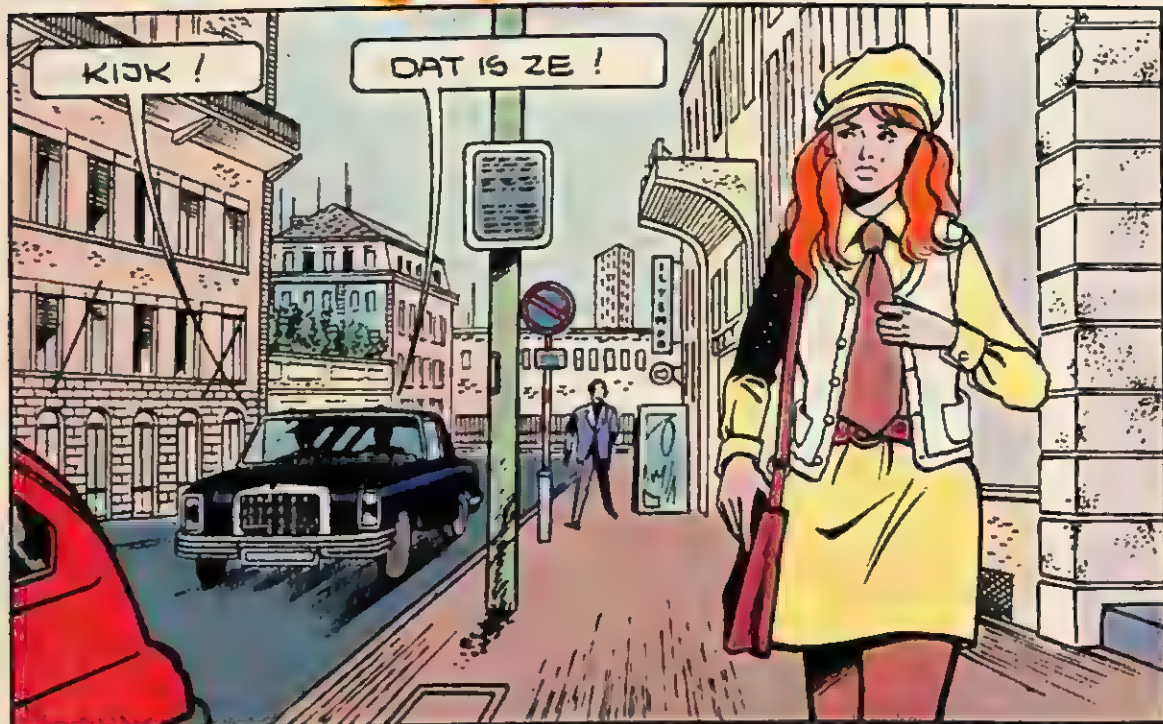

BON voor 1 POSTER
"MINI-AUTOPLATEN"
(voeg er 2 postzegels van 3,50 frank bij voor de verzendingskosten)
NAAM : ....
VOLLEDIG ADRES : ....
ABO 800
OREGON
DISTRICT OF COLUMBIA 1968
11-301
U.S. GOVERNMENT
GUATEMALA
49
WYO 68
3 2002
DAALA★227
JACQUES
publiart/emad



Mr MAGELLAN

Hold-up

Magellan achtervolgt een geheimzinnige man die misschien de sleutel

















tek. GHION
tekst VANAM



van het raadsel in handen heeft. Maar de man verdwijnt plotseling...









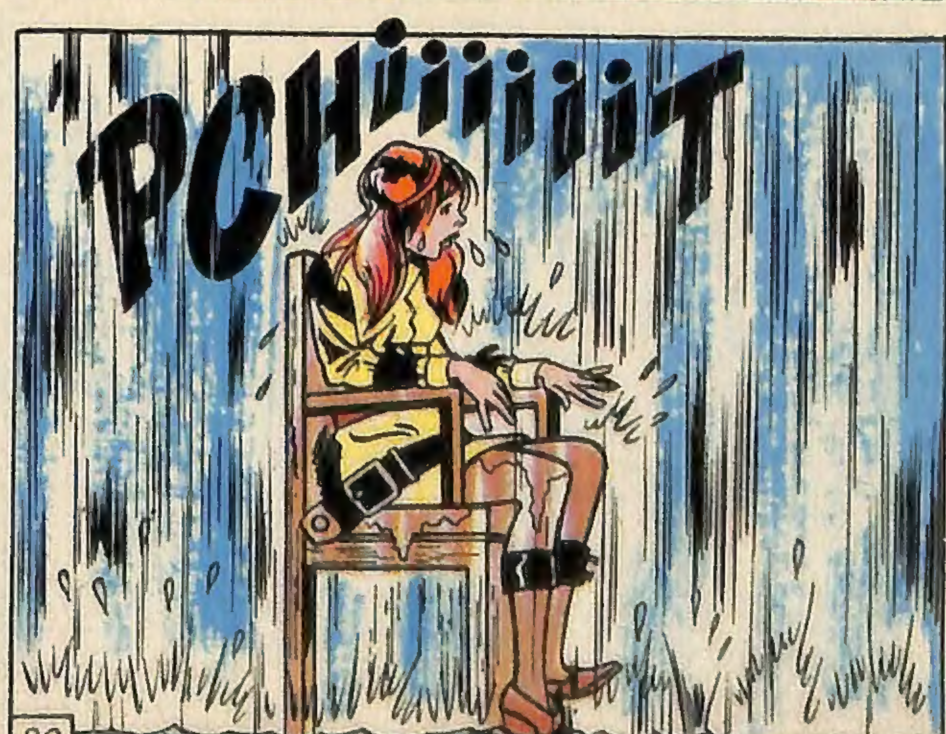












wordt vervolgd



robin hoed


door
turk
en
degroot


VOORUIT, KRUIP DIE GANG IN! JIJ BENT DE KLEINSTE!


JONGENS, VANAVOND ETEN WE KONIJN!
PAF
POF
BING


HET IS HEM GELUKT!


WIE MAAKT HET KONIJN NU DOOD?


HUM... IK NIET!
NOCH IK!
IK OOK NIET!


GOED, DAN DOEN WE HET SAMEN!


NEE, HET GAAT ECHT NIET!


ACH... TENSLOTTE ZIJN WORTELTJES BIJZONDER GEZOND!

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend ! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

7 17•2•1970



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 1160-Brussel.
Redactie : GREG - H. LIESSE.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V. Postbus 2344 Utrecht — Tel. (030) 1.67.42 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Pl. de Louvain, Montréal 354, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130 F	f 8,35	140 F
6 maanden	250 F	f 16,70	280 F
1 jaar	490 F	f 33,40	560 F

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

TAKA TAKATA



DOOR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ













